Año VI. — Número 2068 | Buenos Aires— Domingo 24 de Agosto de 1919. | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

2ª EDICION

LA COPA NEWTON SE DISPUTO EN MONTEVIDEO

20.000 personas comentan la labor de los cuadros

Los partidos por el campeonato de primera liga—Independiente y Estudiantes luchan tesoneramente en Avellaneda — Lo que nos sugiere su resultado — Sportivo Barracas v. Estudiantes de La Plata —Reformas en el cuadro platense— Las ausencias--Porteño y Platense en Golf—¿Qué harán los calamares? — Defensores de Belgrano y Tigre pelean con entusiasmo por evitar la cola—Un manojo de incidencias—Atlanta v. G. y Esgrima de la Plata—Eureka v. Almagro— Los otros lances amistosos — Otras noticias.

Dos murgas, frente a frente

El clasico trofeo "Newton" fué peleado sin el éxito de otros años

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 24 (2 p. m.) — 20.000 personas presencian el match por la Copa Newton. Hay interés por ver el desarrollo del lance. Los últimos cambios efectuados en el equipo local y la algarabía que levantaron los diarios sobre ciertas renuncias de cracks acrecentaron el comentario. Me dice en este momento un consejero de la Liga Uruguaya, que la junta directiva tomará medidas. Hay dudas sobre el grado de entrenamiento en que se encuentra Piendibene.

Los jugadores argentinos llegaron esta mañana en el vapor de la carrera, incluso Olazar, que se anunció no venía. Reina un tiempo espléndido.

El equipo local es éste: Clavijo; Rébori y Foglino; Banzino, Zibecchi y Ruotta; Omar, Pérez, Villar, Piendibene, Romano y Pérez.

—

MONTEVIDEO, 24. (2.35 p. m. — Demora en llegar el juez Minoli. Los jugadores están ya desvestidos. Por lo que pudiera ocurrir, se busca un posible substituto.



La célebre copa Newton que hoy se disputó en Montevideo

MONTEVIDEO 24. (2.40 p. m.) — Llegó Minoli. En caso contrario lo habría suplido Saralegui. Se comenta mucho de que en el team argentino no venga Isola. Junto a las bancadas del palco oficial, se colocaron teléfonos especiales para uso exclusivo de los periodistas.

El primer tiempo—

Fué un match mediocre, sin que se destacarán uruguayos y argentinos repitiendo los encuentros clásicos de otras épocas. Las defensas se dedicaron a bombéar y la línea argentina en ningún momento tuvo esos avances armónicos que la calificaron en los grandes días.

Los uruguayos consiguieron 2 goals contra 0, marcados por Villar y Romano, teniendo muy poco trabajo los guardavallas ante la insuficiencia de los encargados de dirigir los respectivos ataques. El ala derecha argentina bien marcada con Zabaleta bastante grfueso y el puntero con el half prendido, no dió todo lo que de ella se esperaba.

La segunda mitad no tuvo tampoco mayores contornos, pasando los 45 minutos en forma pesada, aburrida, sin esas jugadas que brocoban verdaderas explosiones de entusiasmo.

Para colmo, Castagnola actuó lesionado y Urso, como temoroso de las consecuencias que esa primera inclusión le significaba.

En este tiempo los argentinos consiguieron un tanto y equilibrar el juego.

El resultado definitivo fué éste:

Argentinos	Uruguayos
1	2

UN PALITO—

El ejemplo de Izaguirre y Ochandio, pudo haberse repetido con Vivaldo, el más ilustre pataduras de los tiempos modernos, a quién se designa internacional en momentos en que no serviría ni para linesmán.

Está visto que los faraones no tocan la flauta ni por casualidad como tocó aquel filarmónico cuadrúpedo, a quien pedimos nos discupe la comparación.

OTRO PALITO—

La nueva derrota argentina estaba absolutamente prevista.

No es posible que con un cuadro heterogéneo, se quiera hacer frente a un team de la fuerza del uruguayo.

La inclusión de Recanatini, de Urso y de Vivaldo solo puede ser obra de los actuales seleccionadores que no entienden un comino de lo que es football.

El nuevo fracaso debe gravitar ampliamente sobre ellos.

¿Por qué no incluyeron a Cortella de back, ya que sabe desempeñarse en derecha e izquierda?

¿Por qué no llevaron a Alberto Ohaco de half izquierdo ya que incluirlo a Urso importa desconocer hasta lo increíble cómo se compone un cuadro?

Platense versus Porteño

Los calamares de Goodfellow en Golf

Comentarios sobre su cuadro—Detalles generales

Porteño tuvo que luchar hoy contra Platense con su cuadro bastante descuageringado.

Le faltó Izaguirre, al que suplieron con De Miguel. El guardavalla Moreira, cuyo puesto lo ocupó Lacour, y el zaguero Swelzer bien reemplazado por el gordito Arrieta.

La reserva venvió Porteño por 4 a uno. Los calamares se esforzaron toda la semana para constituir un buen cuadro y hoy llevaron a la cancha todo el equipo que anunciáramos ayer.

Los dirigió con éxito Santiago Profumo, quien se reveló como un excelente árbitro.

Todo el primer tiempo attacó con más frecuencia el Porteño dando abundante trabajo a la defensa calamar que hizo de tripas corazón, hasta los 30' en que el rubio Clark aprovechando una atajada a medias de Cosintorto, consiguió el único goal de esta etapa.

En el segundo tiempo no hubo caída de vallas pero como debido a una infracción, el juez señor Profumo parece que tuvo intenciones de dar un puntapié penal, el público partidario de Porteño invadió la cancha, dando lugar, después de un momento de alboroto, un puntapié libre un metro afuera que el jugador Vertiz, que esta tarde reapareció, dirigió alto.

Venció en definitiva Porteño por un goal contra cero.

Defensores de Belgrano v. Tigre

Defensores de Belgrano y Tigre son dos cuadros que van mal colocados en el campeonato y que sin ser desesperante su situación, no era hasta ahora nada cómoda.

Están más o menos, como Sportivo Barracas, Estudiantes de La Plata, y otros elencos.

En total, seis o siete, más o menos.

Era su encuentro de hoy uno de los de más trascendencia que anunciaba el programa; razón de peso para que un buen número de aficionados, lo presenciara.

El encuentro fué disputado a sangre y fuego, provocando la energía del juez que tuvo que imponerse para evitar excesos.

En Tigre reapareció Magistretti que estaba enfermo.

Recién a los 44' vale decir cuando iba concluir el primer período Barbato consiguió el único goal para el Tigre como término de un bonito avance.

Después del descanso y cuando apenas habían rtanscurridos dos minutos, Yolidori iguala posiciones como digno remate de un hermoso avance individual.

El match resultó un empate de un goal por bando aunque Defensores de Belgrano atacó más y mejor en la hora media de juego.

La reserva venció Defensores por 4 a cero.

El cuadro de Defensores de Belgrano estaba así constituído:

Lafuchi, Puricelli, y Molinari; Casabella, Pascual y Montenegro; Roldán, Caldas, Yolidorio, Bonifacio y García.

Bien el árbitro.

Almagro y Eureka, viejos rivales, se citaron hoy en Lynch

Cambios en los teams — Debuts

Eureka y Almagro fueron los finalistas de la intermedia el año pasado. Esta tarde se les presentaba una brillante oportunidad para definir nueva supremacía.

En la casilla se discutió si se debía o no hacer jugar a Goicoechea, quien se lesionó un tobillo en un amistoso con Estudiantil Porteño.

El muchacho estaba molesto porque como vive en el barrio de los de Eureka, a lo mejor se podría comentar su negativa en mil formas diferentes.

Los atractivos de este match eran muchos y la numerosa concurrecia que asistió al campo que el Almagro posee en Villa Lynch salió satisfecha porque hubo en la hora media interés, entusiasmo y afán de triunfo.

Tanto Eureka como Almagro fueron dignos adversarios el uno del otro.

Fué de lamentar que todas las discusiones antes aludidas fueron inútiles porque el juez oficial Lorenzo Martínez faltó a la cita, según se dice por encontrarse enfermo, a estar a los datos que nos legan.

Un informante especial nos expresa que todo ha sido un simple acomodo, lo que no podemos creer en ninguna forma porque en caso contrario sería confirmar algunas versiones que desde hace días vienen circulando.

El primer tiempo terminó con un goal a favor de Eureña marcado por Lindolfo Acosta a los 35'.

Almagro le faltó Benzi, el arquero y Pepito Adet.

En el segundo tiempo el entusiasmo decayó y los cuadros que los 45 minutos iniciales se desempeñaron con brillo, se convirtieron de improviso en dos perfectas murgas, dando margen a que lo sasistentes se retiraran, entre ellos nuestros cronistas que fueron a ver un match oficial y se encontraron con un simple lance amistoso.

Rubbo que reapareció después de larga "relache", se mostró un tanto desenfrenado. Tiene que rebajar unos cuantos kilos si quiere ver a su apogeo, tiene entusiasmos y condiciones para ello.

—

Veremos que dice el consejo superior sobre la ausencia de este referée, puesto que era voz corrientes desde ayer, que este amtch se jugaría amistosamente. Es hora ya de que terminen estas ausencias de árbitros tan sugestivas y que tanto se prestan al comentario.

Estudiantes de La Plata v. Sportivo Barracas

El team Platense - Cambios en los teams

Sin un solo mimbro de la comisión direvtica se presentó ho yel cuadro de Estudiantes de La Plata a jugar su partido oficial con Sportivo Barracas, con una porción de suplentes.

El referée estaba en el hipódromo.

Reapareció Ferreiroa como eje de la línea media y Lesa, el antiguo zaguero del Atlanta, más los hermanos Tolosa, antiguos veteranos del club.

El cuadro que salió a la cancha después de haber empatado la reserva sin goal, estaba así compuesto:

Nieco, A. Gallo, J. Gallo, Lessa, Genecca, Bieva, Neri, Lazcano, Tolosa J., Boccia y R. Tolosa.

Barracas: Muttoni, Olazar, Podestá, Godio, Jordán, González, Bradano, Arroyuelo, Goribo, Sixto, y De la Cruz.

En todo el primer tiempo jugó Estudiante de la Plata con viento a favor, no obstante lo cual, los locales llevaron la mejor parte, atacando más y mejor que los visitantes.

En esta etapa el Sportivo consiguió un goal marcado por Arroyuelo en un puntapié libre a unos cinco metros afuera del área penal.

Gaño impidió ver al guardavalla la trayectoria de la pelota y el tanto se produjo, cundiendo desde ese momento hasta el final de la etapa, mucho desaliento en las filas blancas y rojas.

Terminó el primer período con este resultado:

Sportivo Barracas	1
Estudiantes de La Plata	0

A los 35' Sorusa de la cuarta de Estudiantes de La Palta iguala posiciones con un tiro que le quitó toda chance a Muttoni.

Casi en seguida se retira de la cancha Olazar para no volver más, pasando Godio de zaguero y Prádano de half.

Con un goal por bando concluye el partido sin vencidos ni vencedores.

El negro Gradín que hoy renunció a actuar por que no es plato de segunda mesa.

Atlanta v. G. Esgrima se encontraron en La Plata (Meridiano V)

Como se comportaron los equipos

El año pasado Atlanta perdió contra Gimnasia y Esgrima de La Plata por dos goals contra cero, pero en 1917, Atlanta se dió el corte de hacerle nada menos que tres tantos contra cero marcados por Gallardo que enonces figuraba en las filas del Atlanta.

Con estos antecedentes el equipo de Luin se dirigía a Meridiano 5.o dispuesto a dar mucho trabajo a los locales que aquellas latitudes tienen fama de Moreira. Entre atlantenses reapareció Luis el antiguo centro half del River Plate, de Montevideo.

Gallardo tuvo hoy un gesto excelente, pues no quiso octuar contra sus antiguos compañeros, siendo reemplazado por Mollo y en el puesto de éste, Caldera chico.

En el primer tiempo vencían los mens sana a Platense por dos goals contra cero, hechos a los 3' y 30' por Caldera y Mollo, respectivamente.

En el segundo período Atlanta aminoró la ventaja por intermedio de Mellino en un rebote frente al arco local.

Venció en definitiva el cuadro mens sana por dos goals contra uno pero como se desarrolloó el partido debió haber concluído la hora y media de juego, sin vencidos ni vencedores porque no hubo en ningun momento títulos para mayores supremacías.

Gim. y Esgrima de La Plata	2
Atlanta	1

Atlanta debe cuidarse mucho en los partidos que le falta porque si bien es cierto que tiene bastante cuadro, también es muy cierto que está actuando con mucha desgracia, jetta que evidencia domingo tras domingo.



Castagnola que actuó algo lesionado en Montevideo, no obstante lo cual tuvo momentos de lucimiento.

Los rojos del Independiente recibieron hoy la visita de Estudiantes

UN BONITO MATCH EN LA CRUCESITA

Con mucho temor fueron los rojos de Independiente al partido de hoy.

Estudiantes siempre tiene la mala pata de presentarse con buenos elencos, cada vez que le toca medirse con los cuadros fuertes.

Tenemos el último ejemplo, el caso River Plate, campeón de los placés, al que derrotó por dos a uno y además un puntapié penal que aun debe ser tomado el día que ordene el consejo de la Asociación.

Los rojos tenían miedo, decíamos, porque Comacchi, el jefe de su línea ligera, pasa por mal momento, y además porqeu adolecen de la falta temporaria de un puntero.

El cuadrito de Montedónico tiene elementos de sobra para realizar una campaña lucida, pero la falta de cuidado de algunos jugadores en sus entrenamientos y el apego de ciertos titulares a la práctica de otros sports, le restan casi siempre muchas energías.

Sin embargo todos los prejuicios estaban demás, pues Estudiantes dejó la impresión de un equipo desenfrenado y se entregó sin mayores esfuerzos. Le faltó Cansabon quien suplido por Pawlosky.

Tras el encuentro de las reservas en que vencieron los rojos por cautro a 1, oparecieron los cuadros, constituídos en esta forma:

Independiente: Isusi, Ferro y Hucar, Ferànndes, Perich y Ventureira; Garré, Ronsone, Comaschi, Ragoni y González.

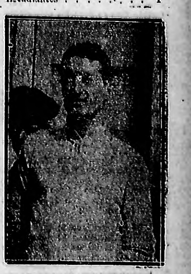
Estudiantes: Arigós; J. D. Brown y Madero; M. Madero, Pacheco y Baldoni; Bowna, Pawlosky, Dolacci, Ochandio y Bordieu.

En el primer tiempo hubo la friolera de cuatro goals. A los 20' González tira al arco de Independiente y la pelota se le va a Isussi de las manos.

Cinco minutos después Bownas empate con un shot que Isussi no puede detener

El globo se le escurre entre las piernas. Perilh a los 27' da ventaja al Independiente en un corner y a los 35' Ronzoni con un tiro inatajable obtiene el tercer goal de los rojos.

Independiente	3
Estudiantes	1



Banzino excelente jugador uruguayo que tuvo una actuación destacada

En el segundo tiempo las posiciones no fueron alteradas no obstante el esfuerzo de los dos equipos que se comportaron con marcado acierto dando lugar a jugadas interesantes: venció en definitivamente Independiente por tres a uno.

Jorge Pacheo no es ni la sombra de lo que fué.

Estudiantes tiene que entrenarse mucho si quiere hacer mejor papel en los partidos que aún le restan.

River Plate y Estudiantil Porteño juegan amistosamente como un desagravio

Mas moneda

Como las otras tardes River Plate mandó un solo titular del primer cuadro a jugar con Estudiantil Porteño, según se dijo por un mal entendido.

La cuestión fué que se cobró entrada y que el público existente sería defraudado en sus más legítimas esperanzas. Esta tarde para borrar la mala impresión se midieron de nuevo en la Dársena, lo que nos parece muy bien.

Lo que en realidad estuvo mal, fué que los asistentes tuvieron que pasar antes de ingresar a la cancha por boletería. El desagravio estaba cumplido a medias

Con todo, la existencia de buen número de titulares y la falta de otro match en la Dársena, llevó al field a buen número de espectadores.

Como expresión de juego, tuvo todas las características de los lances amistosos, vale decir, solo broches de lucimiento.

Triunfó en definitiva River Plate por 4 goals contra 1, marcados uno en el primer tiempo y tres en el segundo.

Fué un lance que en todos los últimos 45 minutos, no arojó mayores datos para el comentario, devido al desgano con qeu actuaron los jugadores.

Es conveniente que el Consejo reglamente una vez por todas los lances amistosos para evitar una serie de papelones como los que domingo tras domingo, se están produciendo.

En resumen un nuevo papelón.

¡Que venga el Consejo Unico!

ES UNA GRAN IDEA

¡Que venga! ¡Que venga!

Es terrible para un cronista tener que fastidiar eternamente a ocho o diez personas, por el solo hecho de ser faraones. Llega un momento en que nos cansamos de tomarlos para la farra y que se hastía hasta el público.

Un "Consejo Unico" nos brindará en cambio veinte y tantos candidatos para el fideo.

Por este solo hecho nos declaramos partidarios de la idea.

Como para práctica, a los 15 días lo veremos dividido en dos grandes patotas, en las que los tiburones grandes, tragarían a los más chicos.

Todo es cuestión de mando y de conveniencia.

EL CRACQ CALOMINO—



El conocido crack Zibecchi

RESULTADOS DE INTERMEDIA

Vélo Sársfiled	1
Sportivo Avellaneda	0
Bánfiled	3
Sportivo Buenos Aires	3
Palermo	[illegible]
Villa Real	[illegible]
Barracas Central	3
All Boys	2

No se presentó el juez en el partido Del Plata v. Chicago.

Football y otros deportes

Pequeñas observaciones

La copa Newton

UN POQUITO DE HISTORIA. — LOS CUADROS DEL ANTAÑO. — PATADURAS EN ACCION; — HOY CUALQUIERA ES INTERNACIONAL. — PEQUEÑAS MENUDENCIAS AL PUNTO

A estas horas estará ya definida la Copa Newton. No diremos que la expectativa se habrá disipado, porque poca o ninguna provoca este lance. La gente está aburrida de encuentros internacionales y quiere que se concluyan cuanto antes los diversos campeonatos, antes que el verano haga sus estragos.

El team que envió la Asociación es bastante débil. En eso han coincidido todos los entendidos, pero lo que es el uruguayo no le va en zaga.

Nuestros vecinos son demasiado impresionistas. Se entusiasman y se desilusionan sin mayores intervalos. Hasta hace unos meses habrían brindado la cabeza del chino Viera para satisfacer cualquier pretensión del negro Grandín.

Isabelino era una gloria. Como el Cerro. Como Angelito Rodríguez. Como el guindado que venden en el boliche de Sarandí e Ituzaingó — por damajuanas y a pasto... Ahora le encuentran mil defectos. ¡Veleidosa aquella gente! Algo parecido pasa aquí. Marcovecchio ha sufrido más oscilaciones que los volantes del Parque Japonés. Quince días es para los seleccionadores un pato y otros quince un Freeman de verdad. ¿En qué quedamos?

Lo que no puede desmentirse es que los de un lado, como los del otro, meten las cuatro y que al fin de cuentas se tiene que echar manos de los cracks que antes se despreciara.

Esta mañana el vate Molinari recibió un telegrama urgente de Vivaldo, con este texto:

"Visite redacciones diarios amigos. Evite se me caiga. Impida Toulouse protector haga papelón. Afectos al mundo"...

Pero, hablemos algo de la Newton, que al fin de cuentas es lo que interesa.

Este magnífico trofeo viene disputándose desde el año 1906, con el siguiente resultado:

1906—Argentinos 2; Uruguayos 1.
1907—Argentinos 2; Uruguayos 1.
1908—Argentinos 2; Uruguayos 1.
1909—Argentinos 2; Uruguayos 2.
1910—No se jugó.
1911—Argentinos 0; Uruguayos 0.
1912—Argentinos 3; Uruguayos 3.
1913—Uruguayos 1; Argentinos 0.
1914—No se disputó.
1915—Uruguayos 2; Argentinos 0.
1916—Argentinos 3; Uruguayos 1.
1917—Uruguayos 1; Argentinos 0.
1918—Argentinos 2; Uruguayos 0.

En resúmen, se ha disputado la Copa Newton 11 veces, ganando 5 los argentinos, tres los uruguayos y tres empates.

Los argentinos cuentan con 16 goals a favor, y los uruguayos con trece.

LOS SCORES

Watson Hutton	3	goals
Eliseo Brown	3	"
Viale	3	"
Malbrán	2	"
Ohaco	2	"
Dacal	2	"
Piendibene	2	"
Hiller	1	"
Vivaldi	1	"
Blanco	1	"
Peralta	1	"
Zumarán	1	"
Brachi	1	"
Raymonda	1	"
Buck	1	"
C. Scarone	1	"
Gorla	1	"
Farinasso	1	"
Romano	1	"
Garcia (en contra)	1	"



De Avellaneda

Pequeños escándalos locales

CLUBS DE FOOTBALL QUE SON CASAS DE JUEGO. — EL GIMNASIA Y ESGRIMA DE AVELLANEDA COMISARIO BONDADOSO Y CORTO DE VISTA. — REBRIENDO EL ESPINEL

No hace mucho, hicimos una campaña contra el club atlético Lanús, que actúa en la división intermedia, porque en su local social se jugaba por la noche. La comisión directiva, si bien desmintió el dato, por delicadeza era el rol que le correspondía jugar en la partida, tomó todas las providencias del caso para impedir que prosiguieran desvirtuando algunos socios las finalidades de la institución. Entonces se les aplaudió. Poco después, de los centros que solicitaban entrada en la A. A. de Football, entresacamos un G. y Esgrima de Avellaneda, con cinco teams. Aquello olía mal. Eran muy conocidas las entidades deportivas que hay en aquella ciudad. Fué desestimada la solicitud. ¿Y qué resulta entonces? Pues, sencillamente, una casa de juego, a la que no concurre el intendente local Dr. Beriguestein, pues siente más predilección por el Pueblo Unido con local confortable y vecino.

La atonía del comisario señor Sánchez Vera es manifiesta. No ve o no quiere ver. Allí se juega descaradamente hasta las 4 y 5 de la mañana.

Pero, no nos hagamos ilusiones. Los radicales se dividen en mil fracciones políticas, pero cuando hay tajada, bien que no se pelean en el reparto. Tenemos 50 ejemplos para demostrarlo.

Hemos de dar la lista de todos los que usufructúan en el Gimnasia y Esgrima con pelos y señales. Los hay radicales irigoyenistas y los hay disidentes. Las peleas son exteriores. Donde entra el dinero, se olvidan sistemas, diferencias y hay silencios lapidarios.

Hasta se formulan interpretaciones para despistar.

Progresamos, progresamos y progresamos.



Sección Veneno

El presidente de Estudiantes en tela de juicio

BAROLO D ECUERPO ENTERO. — TODO UN CLAMOR EN BARRACAS AL NORTE.—SU HISTORIA PASADA. — POR QUE ABANDONO MILAN

Nuestros anteriores comentarios sobre el tano Barolo han hecho roncha. Por Barracas se comenta ampliamente. Además del lío de la calle obscura del antaño, y de ciertos entretelones que sabe todo el barrio, se habla con insistencia de los motivos que impulsaron al tano Barolo a dejar la bella ciudad de Milán, para venir a radicarse sin un solo cobre, nada menos que en Buenos Aires — entonces un villorrio sucio — sin los atractivos de la actualidad.

Es una historia un poco larga que iremos dando por capítulos en estos días. Para muchos es ya suficientemente sabida. Especialmente para sus coterráneos aquí radicados. Que son muchos, Barolo.

El tano presidente de Estudiantes, no será reelecto. Lo ha dicho Montedónico y él es en el club, algo así como un Moisés. Lo nombraron porque hubo mal intencionados que como un chiste todos hicieron creer que era el hombre más desprendido de la tierra y les ha resultado todo lo contrario.

Cuando Barolo alardea alguna liberalidad es porque en fija le ve punta. Se hizo un gran aliado, donando unos miles de pesos a la causa de su patria, de la que salió por los motivos que recordaremos en su oportunidad, para ganar millones con sus tejidos, hinchar sus bolsas y pasar de antiguo empedrador de calles a la vida de patriótico potentado.

¡Cómo se le recuerda en Barracas al Norte!

Cuántas lágrimas hizo derramar en muchos hogares, ante la situación incierta de las hijas, quienes, o ante la tuberculosis que todos los años multiplica en su fábrica las estadísticas siniestras. El dinero todo lo puede. La miseria es un medio favorable para muchas clases de ambiciones... Entre tanto él se deleita destruyendo casas en plena ciudad para construir fastuosas canchas de tennis.

Si la masa obrera hablara! Si ciertas familias no temieran callar ante el escándalo y la vergüenza, esta sería la hora en que saldrían a luz verdades espeluznantes. Pero no hay que desmayar. Ya las iremos publicando, desnudas, descarnadas, como cuadra a la energía que caracteriza siempre a las campañas de CRITICA.

Todo esto ha trascendido hasta en Italia. Obran en nuestro poder importantes diarios, muy sugestivos en sus apreciaciones. ¡No se queda atrás tampoco aquel moderno periodismo!

El que sin mayores títulos quiere presentarse a la consideración de sus connacionales como prócer, tarde o temprano recibe su merecido.

¡Pobre Barolo! ¡Malogrado Barolo!..

Pierde las esperanas de títulos y condecoraciones itálicas. Que le basten con los juicios que en Buenos Aires se le insinúan. Son muchos y sobrados.



Bolsa de Noticias

Lío en Montevideo

RENUNCIA DE CRACKS. — ¿POR DISGUSTO O POR ENFERMEDAD?

Un telegrama recibido por nuestro activo corresponsal en la vecina orilla, nos da cuenta de que se ha armado allín un tole tole de los mil demonios, y que las C. D. de los clubs han tenido que multiplicar sus esfuerzos para que en la tarde de hoy hubiera team.

Héctor Scarone no ha querido jugar en inguna forma, dando parte de enfermo. Igual actitud asumió el vasquito Urdinarrain. Al primero lo suplieron con el negrito Villar, que en la final de Competencia de hace dos años entre Wanderer's e Independiente, le hizo tres goals a los rojos y a Urdinarrain con Rebori, zaguero bohemio que tan bien jugó contra Porteño.

Saporiti tampoco juega. En su puesto se cuenta con Clarizo, guardavalla del Reformer.

Con los cambios aludidos, ha perdido el team uruguayo mucho poderío, pues tampoco Gradín quiso agarrar viaje.

Nos gusta que los jugadores argentinos y uruguayos se den cuenta una vez por todas, que son ellos la base del football y el motivo de éxito de más de cuatro figurones.

Hora era que no se dejaran manosear.

La reacción ha coincidido en Buenos Aires y en Montevideo.

El día que se deje parada a una delegación en pleno field, las cosas habrán vuelto a su cauce e irán a los internacionales, no pataduras como hoy, sinó los que tengan títulos y verdaderos méritos.

Vermouth con Soda

La fiesta de los canillitas

HERMOSO PROGRAMA

Para el 4 de septiembre próximo anuncian el anunciado festival anual en el teatro Avenida, con el fin de obtener fondos para el paseo anual a Montevideo.

El programa es espléndido y sobrepasa a todo cálculo.

Las entradas están en venta ya en la boletería del teatro.

Doña María Guerrero y su esposo D. Fernando Díaz de Mendoza han prometido asistir conjuntamente con otros números de cartel del Colón y Coliseo.

Léu "CRITICA 2ª."



La Página Rie

Lo de todos los días. Tiburcia trata de servir loro a los niños, porque el pescado es muy indigesto.

EL MANANTIAL

¿Sabe alguien de dónde viene el sueño que pasa volando por los ojos del niño? Sí. Dicen que mora en la aldea de las hadas; que por la sombra de una floresta, vagamente alumbrada de luciérnagas, cuelgan dos tímidos capullos de encanto, de donde viene el sueño a besar los ojos del niño.

¿Sabe alguién de dónde viene esa sonrisa que revela por los labios del niño dormido? Sí. Cuentan que, en el ensueño de una mañana de otoño, fresca de rocío, el pálido rayo de la luna nueva, dorando el borde de una nube que se iba, hizo la sonrisa que vaga en los labios del niño dormido.

¿Sabe alguien en donde estuvo escondida tanto tiempo la dulce y suave frescura que florece en las carnecitas del niño? Sí. Cuando la madre era joven, empapaba su corazón de un tierno y misterioso silencio de amor, dulce y suave frescura que ha florecido en las carnecitas del niño.

LO MEJOR

—¿No te dije que le dieras a tu hermanita la mejor parte de la manzana?

—Se la di: le regalé las semillas para que las plantara.—Rita.

CON RAZON

—¿Está enfermo tu hermanito, que lloró tanto hoy?

—No, señora; es que se echó un fresco de goma en la cabeza y mamá se puso a peinarlo.—Clamor.

CUIDADO

—Este bife está muy caliente.

—¿Por qué no soplas?

—Porque tengo miedo que se vuele.—Miramar.

PIBE RANUN

—¿Cuántos años tiene, señor?

—Cuarenta, hijito.

—¡Parece mentira que teniendo yo sólo cinco, tenga más pelo que usted.—Miramar.

VERIDICO

Un cliente entregó al médico una peseta falsa, que éste no pudo hacer pasar de ninguna manera.

Tuvo que visitar otra vez al doctor el mismo cliente, y envolviendo la peseta en una oblea se la dió, diciéndole:

—Toma usted esto, y yo le aseguro que curará el mal.

El enfermo, tras de hacer inútiles esfuerzos para tragar la moneda, le dijo:

—Señor doctor, esta píldora no la puedo tragar.

—Tampoco yo: tome usted paciencia.—R. Lanatti.

NO PUEDE



—¿Al fin el doctor curó a Rómulo de su insomnio?

—Sí, pero ahora no se puede dormir, pensando cómo ha de pagarle.—Jacobo K.

LA AVARICIA, MAL HEREDITARIO

Roger de Fursac sostiene, en el "Journal de Psychologie", que la avaricia es una afección de la edad madura, especialmente de la vejez, y hasta cierto punto adquirida, lo cual no es obstáculo para que haya avaros natos.

De los 35 casos de avaricia que ha logrado estudiar, 17 eran completamente adquiridos sin rastro alguno hereditario: los 18 restantes resultaron hereditarios. Como el autor los ha estudiado en detalle, ha podido deducir de su trabajo las conclusiones siguientes:

1.a La herencia morbosa es tan frecuente en las familias de avaros como en las de enagenados en general

2.a La herencia reviste todas las formas conocidas: ascendente, descendente y colateral.

3.a Esta herencia, en las familias de avaros, consiste rara vez en afecciones nerviosas orgánicas o en neurosis, propiamente dichas, siendo casi siempre afecciones exclusivamente mentales.

DEL TEATRO

Juanito, que ha presenciado el estreno de una obra dramática, comunica sus impresiones.

—Figuraos — dice — que al terminar el primer acto todo el público estaba con la boca abierta.

—¿Tan grande era la admiración?

—A mí me pareció que era más bien un bostezo prolongado, interminable...

MEDIO INFALIBLE

Calínez, al llegar al hogar, ve a su esposa que, intentando clavar un clavo, se ha dado un martillazo.

—¡Pero, hijita! — le dice. — No sabes hacer las cosas. Hay un medio infalible para clavar sin lastimarse los dedos.

—¿Cuál es?

—Agarrar el martillo con las dos manos.

¡QUE BARBARO!

Entre amigas:

—Te voy a dar una noticia. Carlitos ha pedido mi mano.

—No me extraña. Cuando yo lo rechazé, me dijo que iba a cometer una barbaridad. — Atila.

EL CANONIGO SOPRANO

En tiempos de don Marcos Juárez vivía en Córdoba el canónigo Soprano, juarizta fanático y exaltado que no perdía ninguna oportunidad para exteriorizar su fervor político.

Siendo jefe de policía Guillermo Moyano, compareció una vez a su despacho el referido sacerdote, pidiéndole un revólver para escarmentar a los enemigos del gobierno.

—¡Pero, padre! — exclamó el jefe. — ¿Cómo va a hacer usted esas cosas? Eso no concuerda con su investidura.

—¡Bah! — replicó el sacerdote. — Nadie está más habilitado que yo para ir contra un enemigo: lo mato, y después me absuelvo.



—¿No has leído el diario? Fíjate en esta noticia: "Juan José se ha casado con una vieja venerable y sumamente rica".

—Ese muchacho estaba loco. ¡Casarse con un siglo!

—Cierto; pero hay que tener en cuenta que es un "siglo de oro". Carlos D.

ENTRE PADRE E HIJO

—Pero, hijito, dice el profesor que no estudias la aritmética. En cambio, ayer, en el circo, vistes cómo los perros sabios sabían perfectamente contar.

—Sí, papá, pero pregúntales a los pichichos algo de geografía y ya verás.

EN EL RESTAURANT

—¡Mozo! No me traiga el asado. El olor de pintura que aquí hay me ha quitado el apetito.

—Espere unos minutos, señor. Ya verá cómo desaparece el olor en cuanto se vayan aquellas dos señoras de enfrente.

CASOS Y COSAS

Juancito: — Papá, siento el piano que tocan en la casa de al lado.

El padre:—Corrigiéndolo: No se dice "siento" sino "oigo".

Al rato, en la mesa, exclama Juancito:

—¡Qué rico gusto le oigo a este guisado! — Charcot.

¡NO SE AHOGARA NUNCA!

—Tengo yo un libro de natación que es una cosa admirable.

—¿De veras?

—Sí, porque cuando uno ve que se va a ahogar, no tiene más que abrirlo por la página 58 y halla en seguida el medio de salvarse.

GENEROSIDAD

—Hiciste muy mal, Carlitos, en comerte todo el pastel sin haber pensado en tu hermana.

—No es verdad. He estado pensando en ella temeroso de que llegara antes de que hubiese concluído de comérmelo.

CONFUSION

—La otra noche ví por primera vez la aurora boreal.

—¿Sí? ¿Y qué tal trabaja esa tonadillera? — Otario.

ECONOMIAS GUBERNATIVAS

—¡Cuánto papel! ¿En qué van a emplearlo?

—Es para la nueva circular aconsejando, en vista de la crisis, economizar el papel.— Económico.

CONTESTACION IRONICA

Un doctor, sabio egiptólogo, descubre en unas excavaciones un papiro que le es imposible descifrar, porque los caracteres están muy mal trazados.

—¿Qué podrá ser, esto?—pregunta a su secretario.

Y éste contesta sonriendo irónicamente:

—Debe ser una receta del médico de Faraón.—Rata I.

MEDIDA RADICAL

—No me he repuesto aún del susto. Figúrate que al cruzar un camino se me escapó un tiro.

—¿Sí? Pues otra vez que salgas a cazar, dejarás la escopeta en casa.—Cazador.



—Por haber robado un reloj y un paraguas, queda usted condenado a cadena temporal.

—¿A cadena temporal?

—Sí; la cadena para el reloj y el temporal para el paraguas.—Chalita.

HISTORIA NATURAL

—Papito, estoy aprendiendo historia natural. Ya sé lo que es un camello.

—¿Te habrán dicho que es el aeroplano del desierto?

—No, mamá dice que la cocinera es un camello.—C. S. P.

UNA DAMA...

Que muy habladora aburre a su médico con una charla insoportable.

—Enséñeme usted la lengua, señora dice el doctor.—Prefiero verla a oirla. —Pepe.



¡Qué dolor no ser doncella!

Una boda imposible

La cartera de un ministro

No hay que fiar en la apariencia

Que un hombre se vista de mujer y que con polleras y batones se encuentre más cómodo que con pantalón y saco, no es caso nuevo, pero a pesar de ello, ofrece siempre singularidad.

Y si el hombre que tal hace, a más de ser un extraviado, resulta un cínico incorregible, entonces, la sugestividad del fenómeno a todos alcanza, deseándose conocer reconditeces, sin perjuicio de aclarar que repugna e indigna esos refinamientos impropios del sexo fuerte.

Vestirse de mujer, se ha llegado a



Higinio Degrossi

convertir para algunos tipos en una necesidad imperiosa por fuerza de la costumbre, pues sin polleras ni encajes, no lograrían la facilidad e impunidad que generalmente disfrutan para despojar al prójimo.

Casos curiosísimos existen en que los hombres con polleras han sido protagonistas, pero talvez de los que se conocen ninguno resulte tan sugestivo que el episodio en que tuvieron intervención "La Rosa del Norte" y "La Hermosa", dos bribones que tienen la facilidad de dar sensación alarmante de ser mujercitas sensibles y refinadas. ¡Qué dolor no ser doncella! —

Fué lo primero que ayer nos dijo Antonio Faraldo (a) La Rosa del Norte, y en esas palabras puso gran empeño por remarcarlas.

—¿Y por qué esa lamentación?

—¡Ay! Usted no se puede imaginar. Si yo hubiera sido en efecto mujer, habría hecho mi suerte...

Quedamos sorprendidos ante la convicción del pirata y éste agregó:

—No les extrañe. Si yo hubiera sido doncella, hoy en vez de encontrarme en un cuadro inmundo del Departamento, me vería en un palacio rodeada de grandes comodidades. Imagínese — agregó — que yo logré enamorar al hoy diputado radical doctor... (el nombre que de labios del ladrón sale, no podemos repetirlo) tan locamente, que ese hombre me ofreció todo, todo... hasta su vida inclusive.

—Pero él sabía...

—Nada de eso. El me creía mujer y lo que es aún peor, me continúa considerando como a una cabecita loca...

Una boda imposible —

Le invitamos a que nos explique ese "idilio" y el pillete, que es de agradable conversación, dice sonriendo:

—Muy sencillo. Usted sabe que yo y mi amigo Modesto Higinio Degrazzi, más conocido por "La Hermosa", nos vestimos casi continuamente de mujer.

—Así dicen.

—Y es cierto, es la ropa que más ha llegado a gustarnos. Pues un día, en plena calle Florida yo hice una guiñadita al doctor radical, me siguió, me habló después y tan enamorado quedó de mí, que un día me habló de casarnos.

—¿Y usted?

—Pretendí disuadirlo, pero más terco que Irigoyen, él no me quería ni escuchar y para evitar ese casamiento imposible, hube de fingir una fuga con otro... y a pesar de todo, él ha pretendido reanudar sus relaciones conmigo. Le aseguro que lo tengo loco... Y si yo me decidiera... imagínese lo que pasaría.

—Pero lo habrá aprovechado bien.

—Regular nada más, pues las intenciones de este hombre me causan miedo. Acepté regalos valiosos y "La Hermosa" se encargaba de aligerarle la cartera... Pero nunca llegó la cosa a tener tan grandes proporciones como un ministro.

—¿También pedía casorio?

—No, pero le gustaba nuestra compañía.

—¡Un ministro! Eso no puede ser.

—¿Cómo no? Pues usted juzgue lo que quiera. Pero yo he tenido la satisfacción de conquistar y robar luego a un señor que fué ministro hace unos cuatro años.

La cartera vacía—

Nos interesa la afirmación y "La Rosa del Norte", queriéndonos demostrar que no miente, narró el episodio.

—Fué una noche de verano — dice — que el ministro de riguroso incógnito vino a nuestra casa. La orgía fué grande, a pesar de no ser más que "La Hermosa", él y yo. Jamás el hombre se debió ver en esas cosas y si hubiera visto como reía... Hubo de todo.

—¿De todo dice?

—Sí, pero sin pasar los límites de lo correcto. No hay que confundir los términos. Y el ministro, después de beber y bailar, quedó rendido. El momento era bueno y la cartera desapareció.

Antonio Faraldo

En ella había 6.000 pesos en billetes, una carta de una viuda y otras que no recuerdo.

—Se indignaría el hombre.

—Es posible, pero no aquella noche, pues no tuvo tiempo. Tal vez cuando al día siguiente despertara en su propia cama, renegaría de nosotros, que refamos a más no poder, pues la impunidad era absoluta.

¿Cómo podía denunciarnos un ministro?

Faraldo ríe de buena gana y después vuelve a lamentarse de no ser mujer.

Y temiendo que se extienda en razones absurdas, sentimentales y raras, optamos por dejarlo con su ilusión y su envilecimiento.

Lógicamente era la actitud que cuadraba, pero quienes en ese suceso han intervenido opinarán lo contrario y ahora sufren las consecuencias de esa actitud injustificada.

¿Una monja suicida?

Desde hace quince días, se viene comentando que una religiosa del Hospicio de las Mercedes se ha suicidado y si los rumores no se confirman, tampoco son desmentidos de la manera categórica que merecen las especies gratuitas.

Una de las religiosas que había en dicho hospicio, joven y bonita, se asegura que ha sido la protagonista del misterioso suceso.

Desde hace algún tiempo, la religiosa se manifestaba preocupada, no pudiéndose llegar a determinar bien esa melancolía.

Y una mañana, se dice que la religiosa, resuelta a no prolongar más esa situación, subió a la azotea, se ató los hábitos con una cinta para evitar que el aire atenuara los efectos de sus propósitos y se arrojó al suelo, desde una altura considerable.

La infeliz sufrió lesiones de tal importancia que minutos después de haber sido llevada a la enfermería del asilo, falleció.

¿Quería libertarse?

Los móviles en que el público fundamenta la extrema resolución de la religiosa joven y bonita, son poderosamente sugestivos.

La fe de esa mujer que a Dios quiso consagrar su vida se había quebrantado y en ciertos momentos acarició la idea de libertarse.

Pero esos mismos rumores agregan que temió al "que dirán" y entonces decidió sucumbir en la forma trágica que lo hizo.

Versiones hay que discrepan de ésta y dan al suceso caracteres de novelesca aventura. Pero las dejamos pasar por parecernos demasiado y aguardar a que el suceso se confirme o se desmienta de la manera rotunda que debe hacerse.

Vuelco de un automóvil

En la madrugada de hoy, viajaban en el automóvil particular 673, los amigos Bruno Cruz, Santiago E. Sullirán y Ernesto A. Cronch. Todos se hallaban ebrios.

El vehículo que era dirigido por el primero de los nombrados, por la calle Cabildo en dirección a Tigre, al llegar a la de Iberá, debido a una mala maniobra chocó violentamente con una columna de la que soportan el cable aéreo de la compañía de tranvías Lacroze, volcándose el automóvil.

Las personas nombradas resultaron con diversas lesiones en el rostro y cabeza, de relativa importancia. Fueron curadas en el hospital Pirovano.

El vehículo resultó completamente destrozado. En la comisaría 29 se instruyó un sumario.

Un cura que no es cura los curas al natural

La crónica policial registra un hecho notable "de sinceridad religiosa" debido a la capacidad sociológica del ciudadano Juan Simone, quien viéndose en la última miseria y considerando que la profesión religiosa ocasiona pingües ganancias, se decidió meterse a cura y explotar, como un cura real a los incautos.

Uno de estos resultó ser Rafael Felippelli, gran otario y aspirante a santo, que tragó la hostia del cuento con facilidad sorprendente y a estas horas está contando sus cuitas en la comisaría 20.a y jura que jamás volverá a meterse con un sacerdote.

Los muchachos de la 20.a, grandes ranunes y ateos, de parabienes.

Misterioso y sangriento suceso que no se aclara

MARIA ROJAS SE OBSTINA EN OCULTAR QUIEN LA HIRIO — LA POLICIA SIGUE DESORIENTADA

Referíamos ayer un suceso de índole sangrienta y misteriosa ocurrido en jurisdicción de la comisaría 4.a, del cual resultó víctima la joven María Rojas, que es modelo de resignación y desvirtúa en absoluto el concepto que de la mujer se tiene, al juzgarla incapaz de mantener un secreto. Dicha joven, como hacíamos constar, pretendió refugiarse en una fonda de la calle Tacuarí, pero como observaso el dueño que de su cuerpo manaba sangre, creyó el hombre más oportuno participar el suceso a la policía, luego fué trasladar a María Rojas al hospital Rawson, donde aún se encuentra en el mismo estado de gravedad en que ingresara.

¿Quién la hirió?—

La obstinación que María evidenció en los primeros momentos de ocultar el nombre de la persona que la hirió persiste aún y tal vez no exista forma de que la joven revele la verdad.

Ella se aferra en afirmar que fué agredida por un desconocido en la calle Méjico, pero la falsedad queda en evidencia pronto.

Si la agresión hubiera sido realizada en la forma que dice, las ropas aparecerían cortadas, pero ellas están intactas y únicamente en la camisa se observa un rasgón que coincide con la posición de la herida.

La agresión, entonces, se ha perpetrado en la cama y autor de ella ha de ser quien con María tiene absoluta intimidad. ¿No puede saber la policía quién es dicho individuo? Pues si así lo declara, poco es lo que la policía significa. Un tenebroso debe estar prontuariado y su captura o al menos su individualización ha de ser cosa sencilla.

Los antecedentes de María—

Y esa labor policial vienen a facilitarla los antecedentes de María Rojas. Ella también es conocida en la policía, pues tiene un prontuario por robo. ¿Cómo no saber entonces quién es el sujeto que con ella vive y la explota?

Convengamos en que la policía de la sección 4.a, encargada de develar el misterio ha fracasado, llegado el momento de demostrar su eficacia, y esto resulta desconsolador.

¿Qué hubiera sucedido de ser protagonistas del suceso personas de distinta condición social?

Oriéntese la policía, proceda con más lentitud y ya verá cómo logra descubrir al autor, a pesar del mutismo de la víctima.

La pesquisa es, a nuestro juicio, fácil, y no hay derecho para que la impunidad encubra a este hecho criminal.

Los paraísos artificiales

EPILOGO DE UN RUIDOSO PROCESO. — ABSOLUCION DEL DOCTOR ALVAREZ

La muerte de la señora Bernabela Láinez de Alvarez, ocurrida el día 20 de abril de 1918 en un sanatorio de la capital, dió motivo a que la familia de esta señora formulara denuncia contra su esposo el doctor Samuel Justo José Alvarez, considerándolo autor de esa muerte, mediante el abuso de la morfina, vicio que hizo adquirir a su esposa.

Dicha denuncia produjo sensación enorme, que se intensificó al conocerse la odisea del matrimonio morfinómano.

La señora de Alvarez fué recogida por su familia en estado tan lamentable, que tres días después falleció, no obstante los cuidados que se le prodigaron.

El proceso instruído despertó gran curiosidad y ahora el fallo del juez absolviendo de culpa y cargo al doctor Alvarez, vuelve a darle resonancia.

Las conclusiones en que el juez justifica su resolución son interesantes y dicen en su parte esencial:

Para imputarle al procesado—agrega—la muerte de su esposa, sea como homicidio doloso, sea como homicidio por culpa o imprudencia, es condición esencial, fundamental, probar plenamente que la muerte se debe a actos del procesado. No hay homicidio si no se prueba plenamente que el hecho del procesado ha sido la causa eficiente de la muerte, si no se prueba la relación de causa a efecto entre los hechos del procesado y la muerte de la esposa. Esta prueba debe verificarse en dos formas: directamente, comprobando los efectos inmediatos de la acción del procesado; indirectamente, probando que no existe otra causa de muerte.

Al considerar, después, el cargo que se hace al acusado de haber inducido a su esposa al vicio de la morfina, dice:

En ningún caso de fallecimiento por intoxicación alcohólica, se ha averiguado quién indujo a beber al muerto; a ningún alcoholista crónico se le inquiere igual cosa, y, sin embargo, la situación jurídica es la misma. Tan tóxico es el uno como el otro, tan vicio el primero como el segundo. La misma voluntad ha puesto en juego al alcoholista y al morfinómano.

Pero, si tales averiguaciones no se practican, es porque tales hechos no están penados por la ley.

Por lo expuesto, el juez absuelve.

Los celos de Zazá Zoares

POR CELOS HIERE A SU AMANTE QUE ES UN DOCTOR VELEIDOSO

Zazá Zoares, es una actriz brasileña, para quien el amor no tiene términos medios.

Esta mujer, de temperamento vehementísimo, gusta de que la quieran con frenesí y no tolera que quien le ha brindado cariño, pueda mirar a otra mujer que no sea ella.

Zazá, mantenía relaciones con el doctor Pinto Siqueiro, de quien se dice que es gustador de aventuras y además algo veleidoso.

A Zazá se le ocurrió que el doctor cito carioca se le habían aplacado los entusiasmos y después de una discusión vehementísima la Zoares sacó un revólver y disparó contra su amante hiriéndolo en una pierna, de alguna gravedad.

Y Zazá, que después de haber realizado tamaño disparate, lloraba con desconsuelo, fué encarcelada, según expresan los telegramas que hoy se reciben de la capital brasileña.

Principio de incendio

Esta mañana, a las 6 1|2, se produjo un principio de incendio en una curtiduría existente en las calles Manzanares y Tres de Febrero, propiedad de Segundo Mendo.

El fuego se inició en una pieza de material donde se hallaba una estufa alimentada a leña y cuyas chispas se comunicaron a unos cueros vacunos los que se quemaron totalmente. Se avisó al destacamento de bomberos de Belgrano, pero sus servicios no fueron necesarios por haber extinguido el fuego el personal de obreros de la casa.

Los perjuicios fueron justipreciados en 2500 pesos. El comercio carecía de seguros.

El subcomisario señor Corté Real, de la sección 39, instruyó el correspondiente sumario.

El crimen del café Select

¿QUE HA HECHO LA COMISARIA 3a.? — SE DICE QUE EL CRIMEN ERA YA COSA ESPERADA

El sangriento episodio desarrollado el jueves por la noche en el café Select, sigue siendo comentadísimo, pues ve el público en todo esto algo tan raro, que en realidad no acierta a explicárselo.

¿Cuál ha sido la misión de la comisaría 3a. en este suceso?

Y la interrogante queda en pie, pues difícilmente habrá quien se halle en condiciones de contestarla.

Y la insistencia con que la pregunta se formula, nos hace suponer que existe en todo esto algo tan turbio, que la policía debe ser la más interesada en aclarar.

¿Por qué esa desconfianza en la comisaría 3a.? Esto es lo que nosotros hemos preguntado y no ha faltado quien se sonría llamándonos ingenuos.

Francamente, declaramos que no entendemos palabra de todo esto, esperando que alguna alma buena nos oriente.

Porque los rumores se intensifican y públicamente se dice que la muerte de Lanzani, era ya cosa esperada.

¿Será posible todo esto?

El comisario de órdenes, que tan alto concepto tiene de la sección 3a., debe velar por que no se aminoren los prestigios de tal comisaría y solucionar todas estas dudas y misterios.

No se puede tolerar que sobre la policía recaigan juicios caprichosos y de jaria desamparada.

¿No le parece, señor Denovi?

Los rusos invaden a Avellaneda

¿Por qué tanta tolerancia?

Los tenebrosos rusos, que hubieron de salir de la capital acosados por la policía, han buscado refugio en Avellaneda, desde donde realizan sus criminales operaciones con la tranquilidad de quienes trafican en negocios lícitos.

Esos tenebrosos gozan en Avellaneda de impunidad absoluta, y es más: según insistentes rumores se tienen con ellos contemplaciones inexplicables.

¿Cómo sucede esto en Avellaneda? ¿Acaso la policía ignora quiénes son estos sujetos? Suponemos que debe conocerlos, y entonces la autoridad del comisario señor Vera, tan felicitado por sus aciertos en la pesquisa a que dió motivo la muerte del señor Kemmeter, nos resulta incomprensible.

¿Por qué se tolera en Avellaneda a los tenebrosos, que no se reducen a vivir tranquilos, sino que hacen alarde de su buena posición económica?

He ahí lo que intriga al vecindario y alguien ha prometido aclarar. Serán interesantes las revelaciones.

¿Crimen o accidente?

HALLAZGO DEL CADAVER DE UN HOMBRE EN UN VAGON — LA POLICIA SOSPECHA QUE SE TRATA DE UN CRIMEN

La policía de la sección 24, trabaja por esclarecer un suceso que aparece rodeado de gran misterio y que aún no ha podido determinarse si se trata de un accidente o de un crimen.

Por un muchacho, tuvo conocimiento la mencionada comisaría, que en un vagón del ferrocarril Sud, estacionado en la calle Caboto entre las de Tunuyán y Carcarañá, se hallaba el cadáver de un hombre.

El muchacho agregó que había visto a dos sujetos huir, cuando él se acercaba al lugar mencionado, quienes habrían estado registrando las ropas del muerto, despojándole de los botines y del saco.

Empleados de dicho ferrocarril acudieron al punto que se indicara, comprobando lo dicho por el muchacho.

El cadáver se hallaba en la posición referida por el chico y los bolsillos del pantalón vueltos.

Se pretendió identificar el cadáver, cosa que se obtuvo pronto, resultando ser el muerto Jacobo Obrasor, ruso, de 57 años.

Lo que no está esclarecido son las causas de su muerte.

El médico de policía no le encontró ninguna lesión externa, pero se abstuvo de emitir opinión firme, en tanto no se le practique la autopsia.

La policía se inclina a la idea de un crimen, sospechando que sean sus autores los dos sujetos que huyeron al ver acercarse el muchacho que comunicó el suceso a la policía.

TERRIBLE ACCIDENTE

HOMBRE DESTROZADO POR UN TREN

En las vías del ferrocarril del Puerto, a la altura de la calle Pedro Mendoza 650, ocurrió esta mañana un terrible suceso.

Un ciudadano que se cree debe ser Juan Otero, fué atropellado por una máquina, dejándolo horriblemente destrozado.

En Montevideo se prohibe que desembarquen unos deportados

Por carecer de documentación

En los círculos policiales tan propicios a expresar todo cuanto ofrece perspectivas de "reclame", se mantiene reserva tan absoluta en cuanto a deportaciones y otros excesos, que en ocasiones diversas se nos ha hecho que esos recursos que a tantos casos se prestan, ya no se practican.

Pero las declaraciones se ven pronto desvirtuadas por obra de telegramas del exterior, los cuales no solo desmienten la actividad policial, sino que vulneran lo que para la policía es considerado como secreto, de cuya vulneración depende el movimiento del globo.

De Montevideo han llegado telegramas reveladores de todo lo contrario a lo que la policía dice y no solo se habla de deportados, sino que se dan sus nombres.

En el vapor español "Catalina", salieron expulsados del país los ciudadanos José Piedra, Miguel Soria, Rafael Salinas, Pedro Miranda, Serafín Bilbao, José Blanco, Emilio Ruiz, Alfredo Morales, Daniel García, Enrique Palacios, José Suárez y José Abardella, quienes no bien el vapor fondeó en Montevideo, pudieron desembarcar.

Pero sus propósitos no se pudieron cumplir, por causa de haberse opuesto la oficina de inmigración, alegando que dichos ciudadanos carecían de documentos para acreditar su persona.

Así, pues, y a despecho de lo que la policía quiere decir, las deportaciones continúan, lo que es señal que las "razzias" no han cesado.

¿Es posible saber qué se propone con esto el doctor González Batida?

¿Qué ha sucedido en el Hospicio de las Mercedes?

SE ASEGURA QUE SE HA SUICIDADO UNA MONJA. — ¿POR QUE SE RODEA DE TANTO MISTERIO A ESE SUCESO? — LA RELIGIOSA QUE ERA JOVEN Y BONITA, SE DICE QUE DESEABA LIBERTARSE

Rumores de un grave suceso desarrollado hace pocos días en el Hospicio de las Mercedes han llegado a nosotros y aunque la comisaría seccional no lo autoriza, es tanta la insistencia del comentario público, que no podemos pasarlo por alto, sospechando que en todo esto existe algo de veracidad.

¿Qué es lo que ha sucedido en el establecimiento mencionado?

Para las autoridades, como dejamos dicho, nada de particular, pero según el vecindario, un drama intenso, cuyos móviles se desconocen y del cual ha sido protagonista una de las religiosas que en dicho establecimiento prestan sus servicios.

La reserva estricta y sistemática que sobre el particular mantienen las autoridades, que llegan hasta desconocer la existencia del suceso, nos impide apuntar siquiera ciertos detalles, que tienen las sugestivas características de folletinesco asunto.

Y esos detalles que nosotros por una comprensible discreción, omitimos, son comentados por el vecindario con fruición, dando motivo para que la fantasía se desborde y alrededor de ese hecho triste, se hagan toda suerte de suposiciones.

¿No hubiera sido mejor haber dicho a su tiempo la verdad y así se habría evitado lo que ahora sucede?

Cementerio del Oeste

Se avisa a los que tengan depositados los cadáveres de: Angela B. de Martinotti, Nicolás Di Yorio, Víctor M. Valentini, Dolores L. de Kleine, Miguel Cianchetta, Narciso Terrón, Irma Calzetti, María y Eduardo Cardillo, Neomia S. de Duffau, Remo Solarrillo y Francisca C. de Sciarrillo, en el sepulcro de la Logia 1a. Argentina, Sec. 5a., manzana 9, tablón 6, sepulturas 13|14 y 33|34, se sirvan retirarlos dentro de los 30 días, pasado cuyo término, serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario. v20-9-19



La temporada lírica

Las veladas del Colón

Anoche se estrenó la ópera argentina "Los Héroes", de Berutti — Un éxito para el compositor argentino

El compositor argentino señor Arturo Berutti, inspirándose en las bellezas del libreto de "Los héroes", de don Erminio Campana, basado en el episodio histórico del "paso de los Andes" por el ejército libertador, ha compuesto una página musical digna del mejor elogio. La nueva ópera del señor Berutti, que anoche se dió a conocer al abono del Colón, tiene momentos interesantísimos que agradaron al público, sobre todo la plegaria de Manuela del segundo acto, el dúo de Lucía con Mariano y el dúo de amor del tercer acto también de Lucita y Mariano, inspirada en los motivos de una vidalita. Muy hermosa la "cueca", que es bailada por los soldados del ejército libertador con las "ciudadanas", festejando el día de la victoria.

Son esos los momentos más agradables de la ópera, descontando el concertante del prólogo durante la jura de la bandera en la plaza Principal de Mendoza.

La orquestación excelente, lo que demuestra las altas condiciones del compositor en el difícil arte a que se ha dedicado y del que anoche resultó vencedor.

LA INTERPRETACION—

El tenor Grassi tuvo a su cargo el papel de protagonista, un oficial del ejército libertador, del que apenas logró salir del paso. El divo estaba atemorizado por un anónimo que había recibido y del que nos ocupamos más adelante y ello ha contribuído a que no estuviera en un buen momento. En los dos dúos de amor desafinó con exquisito gusto.

Esther Mazzoleni interpretó el papel de la loca Teresa con extraordinario buen gusto, haciendo una verdadera creación y poniendo el servicio de la partitura sus poderosas y excelentes condiciones de cantante. Fueron para ella y la contralto Blanco Sadun los mejores aplausos de la velada. La señora Sadun fué una Manuela encantadora y en la plegaria del segundo acto, cuando se le anuncia la llegada del ejército que va a dar la libertad a Chile, obtuvo un merecido aplauso del auditorio.

La señora Labia (Lucita), fué una interesante mujer capaz no sólo de enamorar a un oficial que le salva su honor, sino al padre eterno. Cantando estuvo bien, nada más.

De Alonso, jefe de los realistas en Chile, se presentó el barítono Viglione-Borghese, que al final es mandado fusilar. Bueno.

El coro final de la obra, cuando se anuncia la partida del ejército para las naciones del Norte de Chile, un poco desafinado y desobediente a las exigencias y esfuerzos del maestro Serafin, que luchaba como un héroe para salvarlo.

La orquesta ajustadísima y la presentación escénica digna de los espectáculos de nuestro primer coliseo.

El maestro Berutti, como el director del espectáculo, señor Serafin, y los intérpretes, fueron llamados a escena al final de cada acto, recibiendo el autor, señor Berutti, delirantes ovaciones del público, que llenaba la sala.

Para la segunda representación de "Los héroes", seguramente habrán desaparecido los pequeños detalles que se notaron anoche.

UN ANONIMO—

El tenor Grassi, a quien se le atribuía poca voluntad para estudiar "Los héroes", recibió momentos antes de la representación un anónimo en el que se le amenazaba con darle una silbatina y "protestarlo" si cantaba mal la obra.

De este hecho se dió cuenta a la policía, estableciéndose un servicio especial de vigilancia.

Se cree que este anónimo procede de la famosa "Camorra" entre el cuadro italiano y el francés.

A MONTEVIDEO—

Esta noche, después de la terminación del espectáculo del Colón, se embarcarán rumbo a Montevideo, la mayoría de la compañía para dar dos representaciones en ocasión de las fiestas patrias.

Se cantarán "Loreley" con la Muzzio, Grassi y barítono Raggio y "Gioconda" con la señorita Mazzoleni, tenor Gigli, barítono Viglione-Borghese y contralto Blanco Sadun. Dirigirá el maestro Serafin.

Buen viaje y buen éxito.

de concierto por los celebrados artistas Anita García, Rosita Rodrigo, el diminuto primer actor Narcisín Ibañes Menta, el señor Santander y el aplaudido barítono señor Isal.

Según nos dice el beneficiado, apenas le quedan ya localidades.

Mucho nos alegraría que sea un éxito este simpático festival, ya que de la Vega es de los pocos que se lo merecen.

Compañía Guerrero

Pone hoy en escena esta aplaudida compañía dos veces el drama de los Quintero "La calumniada", que tanto éxito obtuvo el día del estreno.

Para el lunes se prepara la función extraordinaria a beneficio de María Guerrero, poniéndose en escena el drama de Benavente, "La vestal de Occidente".

dijimos a nuestros lectores, pasará al Coliseo de esta capital.

El viernes se estrenó la opereta en 3 actos del maestro Randegger adaptación de Julio F. Escobar "Auto Flort" (El señor del Taxímetro), que se estrenara con tanto éxito en el teatro Odeón. El papel de Julieta estuvo a cargo de la tiple Callisg en el que obtuvo uno de sus mejores triunfos en Bahía Blanca.

La compañía estará de regreso en esta ciudad el martes próximo.

Muchos niños para un trompo

La marcha vacilante del negocio del San Martín, a pesar de lo cual no se piensa en terminar la temporada por ahora, convierte esa sala en el punto de mira de muchos artistas. Las combinaciones que se anuncian son varias y variadas. Se habló días atrás de una temporada de opereta española a base de Rosita Rodrigo, artista que en época pretérita cultivó ese género. Parece que al solo anuncio del hecho, la gripe que a veces suele ser justiciera, postró en cama a la bella tiple. Si fuéramos fanáticos creeríamos en un aviso de la providencia...

Rosita fué discretísima tiple de opereta, si hemos de creer en la afirmación de quienes la oyeron. Pero aquello pasó. No hay eminencia que resista a tres o cuatro años de tonadillo, ni a igual plazo de amistades... ternerillos...

También se habló del pase al San Martín, de la compañía de la Comedia. Esto nos resulta más factible. El discreto conjunto de género chico ha repuntado en los últimos tiempos, luchando denodadamente con una serie de obras cuya calidad fluctúa entre lo malo y lo pésimo. Pero parece que el traslado ha quedado en agua de borrajas.

Y ahora viene lo más probable. La empresa está en pour parlers con la compañía de Esperanza Iris, actualmente en el Brasil. De resolverse el negocio el debut se efectuaría en el mes entrante. La Iris es una artista interesante en su género y puede animar la sala.

¡Cuantos niños para un trompo!

Concierto Rossotti

Tuvo lugar ayer en el teatro San Martín el primer concierto de una nueva serie que piensa realizar este eximio pianista y compatriota, que acaba de regresar al país, después de una larga ausencia. Constituyó el acto que comentamos un nuevo triunfo para Rossotti, que estuvo como nunca inspirado y dueño de sus magníficas facultades.

El selecto programa comenzó con "Miniaturas" antiguas de Romeu y de Scarlatti, cuya clásica exquisitez ha penetrado con intuitable eficacia nuestro compatriota.

El público, más numeroso que en los anteriores conciertos del Odeón, lo aplaudió con insistencia en la parte de Debussy, de quien interpretó varias composiciones representativas de los métodos originalísimos y de la sensibilidad rica, pero un tanto disforme, del discutido maestro francés. En tal sentido "Doctor Fausto ad Parnasum" y el "Arrorró de los elefantes" dieron la nota atrayente y rara.

Grieg y William permitieron a los amantes de la noble música clásica recrearse con el ligero destemple de nervios que suelo producir la música sabia, pero cordial y meramente objetiva, de Debussy.

El público, repetimos, acudió en regular número. Esto quiere decir, sin duda, que no está lejano el día en que los méritos del dignísimo artista que es Rossotti sean por fin reconocidos en medio del ambiente algodonoso y sordo en que se desarrolla nuestra vida intelectual.

Sic transit... Casaux

No creímos que una obra como "Elecciones en la Puna" prosperase en el escenario del Apolo. Su autor no escribe con brocha ni hace concesiones al artista, fabricándole un tipo a lo que se mueva en tres actos de relleno. Pero si la comedia no nos inspiraba fe, "La nieta del general", pieza de otro corte, construida sin más finalidad que provocar la risa sirviéndose de la eficacia del señor Casaux como intérprete de personajes grotescos, era esperada con optimismo. El actor del Apolo ha sacado siempre a flote los papeles de medida. Hasta hoy han llegado a asegurar sus fieles amigos que "El movimiento continuo" ha triunfado sólo por su interpretación personal, criterio que—apresurémonos a declararlo—no creemos compartan los autores que han preparado el chiste, la situación y demás recursos escénicos...

Pero nuevamente hemos visto defraudadas las esperanzas. Tampoco el tipo sainetesco del vividor, ese mismo que otrora le proporcionara éxitos de público en aquella pieza de Saldías y Ortiz Grognet, ha reconquistado al público. La obra hecha a la medida se representa ante concurrencia exigua y tendrá vida tan efímera como su predecesora.

¿Decae el señor Casaux? ¿Será cierto que tan bella esperanza de nuestro teatro reídero resultase flor de un día? ¿Será posible que una macchietta para Casaux haya dejado de ser renta segura? Seis meses de temporada azarosa y varios personajes de la más opuesta catadura, de confección y de medida, parecen indicarlo así. El señor Casaux conserva su gracia en toda plenitud, pero no lleva público ni salva obras... Sus artistas ya se le enferman a la segunda representación de una pieza. La empresa empieza por advertir que Ratti es gracioso y tiene buena garganta. Ya el propio señor Casaux no se siente profeta en su tierra—que es el Apolo—y buscando nuevos escenarios va al teatro Nuevo, donde tantas esperanzas artísticas recibieron cristiana sepultura.

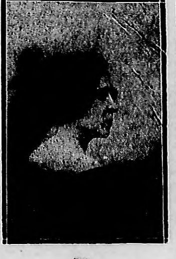
¿Será tan efímera la gloria del señor Casaux, que ya se haya desvanecido?

LA BODA DEL JUEVES

CONSECUENCIAS DE UNA TARDE NUBLADA

Un viaje en un coche de obreros

El jueves próximo pasarán a mejor vida—no tomarlo por el lado de la Chacarita—a la vida de los clavados para "eternum" la simpática dama joven de la compañía Plana señorita Elena Cozar y el galán joven de la misma señor Agustín Povedano; dos artistas que se han distinguido durante la temporada en el teatro Victoria, conquistándose grandes simpatías en nuestro público por sus caracteres afables.


Elia

Del próximo enlace solo una persona está triste: es su hermanita que se verá sola y abandonada. Ya no podrá, como todos los días, concurrir después de los espectáculos al restaurant de Muñoz "Seca" a comer sus calamares en tinta y caracoles con salsa picantita. Tendrá que retirarse a su casa con su bonita cara convertida en un viernes santo.

Anoche decía:

—Odio a los tranvías de obreros.

—¿Por qué?

—Atienda que le contaré una historia; la chica continuó: Una tarde, casi a la entrada de la noche, a esa en que los "elefantes" cual mariposas volaban de flor en flor, mi hermanita y yo nos dirigíamos al teatro. Teníamos necesidad de subir a un tranvía y todos iban completos. ¡Malditas ordenanzas municipales!... No pudiendo colarnos

El suertudo

resolvimos por el acoplado. En un coche de obreros nos instalamos y allí ¡qué tarde Dios mío!... iba Povedano, más elegante que figurín de lo de Gath y Chaves. Mi hermana lo miró con insistencia, él se dió cuenta y en el teatro, media hora después, no los veo arreglando el asunto del registro civil.

Ya lo ve, de donde menos se piensa "salta la libre", ¡quién diría que en un tranvía de obreros! Por eso los odio, me revientan los acoplados y desde esa día Povedano que es de los vivos y que sabe afeitarse solo, me resultó un "acoplado".

El jueves ya sabe, se casan y Povedanito compartirá su apellido con el de Elena. De un acoplado otro: Elena el coche motor y Povedano el enganchado de obreros. Efectivamente de obreros por que será el encargado de llevar el "coel".

A la hermanita de la novia se le cala una lágrima, pero reaccionó y una sonrisita se dibujó en su morena tez... No importa—dijo—será feliz, se quieren mucho!

La boda se celebrará en la iglesia de San Miguel el día 28 a las 3 de la tarde (la hora de ensayo). Saldrá bien la representación.

La elección de la iglesia de San Miguel para este enojoso asunto, fué obra de la hermanita de la novia, por aquello de que ese santo tiene una espada en actitud amenazante y para que Povedano lo observe bien y se dé cuenta de que si se porta mal le pueden cortar la pensadora.

¿Qué intenciones tienes Benita!

Anticipamos a los futuros esposos nuestros augurios por su felicidad.



Lo que opinarían algunos autores nacionales después del estreno de "El Tío Diego" del señor José León Pagano.

DESPUES DEL ESTRENO DE EL TIO ESE...

"El tío Diego". Ah!... ya sé quien es el sobrino.

Bosanac

Me gusta más la revista "Aprodita", donde crucifican a La Blanca en el Royal.

El joven que estuvo en París

¿Qué quiere el señor Pagano? No le quepa un Gerónimo Podestá de duda que "Los disfrazados" es un budín.

Pachequito

El autor de "El Chino Coria" que aún no ha sido consagrado, protesta.

Quico.

¡Pero que tío es este.

Nicolo Sánchez de T.

Is lo más mijor que jantes qui sa escrito.

Schaffer Gallo.

¡Utor di la sainete está más arjintino qui dosiéntos di cambalacho, canejo! ¿Pir coando vamos a marar proelbas?

Servérus Pilagatos.

¡Que me entierren otra vez!

La sombra de Florencio

¿Esta es una comedia? Llamá a un automóvil.

Mendez Caldeira

Me gusta más la obra de Eichelbaum.

Pacho

Mucho más mijor mi gusta Pucho do crítico que este del tío del asunto.

Tichebaum.

Esto es muy pesado, viejo! No voa a venir más.

Defilippis Novoa.

Si soy director, cualquier día la acepto.

Sánchez Gardel

Continúan una serie de alacranerías que por respecto al distinguido autor lo suprimimos y más que nada, por razones de economía.

"El gaucho alzao"

Este es el título del sainete en un acto y tres cuadros que el conocido autor Roberto Bueno, hará estrenar el próximo viernes en el teatro Boedo, donde la compañía que dirige Humberto Zurlo está haciendo las delicias de aquel barrio.

Según noticias que tenemos, nuestro tío Roberto (tío casi universal) presenta un "gaucho" con todas las de la ley, al que aplaudirán no solo los innumerables sobrinos del autor, sino también los espectadores con quienes no tiene ninguna clase de parentesco.

No nos extrañará por que el tío Roberto sabe lo que hace, aunque hace menos de lo que debiera hacer.

Al "Gaucho alzao" le ha puesto corcheas, fusas y semifusas el maestro Escolati Almeyda.

El estreno de anoche

"JOROBETA"

EN EL TEATRO SAN MARTIN

El conocido periodista señor Gomara hacía tiempo que nada producía para el teatro; su ingenio se había sumido en un profundo letargo del que no le creímos despertar más.

Pero anoche nos dió un mentís con el estreno de "Jorobeta", presentándonos con ella una comedia plácida, sin recursos vodevilescos ni retorcimientos de frases estilo Muñoz-Seca.

Tampoco cuelera la sátira sutil de Linares, en la filosofía benaventina; es más bien un cuento sano, puesto en acción.

Solamente en el segundo acto aparecen como por sorpresa un par de "calambours", que sin duda le brotaron al correr de su pluma en una de esas expansiones juveniles que tiene el alma de todos los mortales.

Su argumento es sumamente sencillo ya que su sola tendencia es hacer vencer el bien sobre el mal.

El protagonista, Luis, apodado "Jorobeta" por una prominencia un tanto abultada que lleva en sus espaldas, es el encargado de predicar el bien.

Este nuevo "Cyrano" lucha contra toda una turba de malvados parientes que no tan solo robaron al Jorobeta sus bienes, sino que hasta atentaron contra la honra de una prima de éste, la laboriosa Andrea.

Claro está que no pasaremos a desmenuzar situaciones ni colocación de biombos más o menos abundantes ya que el fin que predicó el señor Gomara es muy moral y de almas sanas; y por eso no le hacemos siquiera, recordando aquello de: "Siempre que sea bueno el fin, no se deben reparar en los medios". Y esto hizo el autor de Jorobeta, que dejó correr su pluma por el camino del bien, sin parar mientes en si su obra podría resultar, puesta en escena dentro de la realidad.

Cuando le conviene hacer oir algo a un personaje, lo coloca detrás de un biombo o de un mueble o de cualquier forma, su obstinación, como decimos, es hacer triunfar el bien y lo consigue.

La interpretación, a ratos ajustada y a ratos por los cerros de Ubeda, pero sin embargo son dignos de señalar la señora Adamuz, Astort y Cañete, y los señores Reig en Jorobeta y San Juan. ¡Y... cosa rara!, el bueno de Santiago estuvo bien.

Carbonell, no nos convenció en el yankee que nos hizo; ese papel se le debió dar al señor Reig que es el único que domina.

Si tal cosa hubiera hecho, la obra resultaría mucho más.

De todas formas, agradó al público, que aplaudió pidiendo al autor.

Hoy se repite.

San Martín

"EL FESTIVAL DE DIAZ DE LA VEGA"

Hoy, como día festivo, se ofrecerán dos espectáculos en este teatro.

Tanto en el de la tarde, que empieza a las 3.30 como en el nocturno, se


Marconi

pondrá en escena la comedia de Gomara, "Jorobeta", terminando el espectáculo con las canciones que ofrece la coupletista Anita García.

Mañana lunes debe realizarse el gran festival en honor y beneficio del aplaudido actor Eduardo Díaz de la Vega, con un variadísimo programa, poniéndose en escena "Jorobeta".

La compañía que actúa en la Comedia representará "El asombro de Damasco"; el entremés de los hermanos Alvarez Quintero "Lectura y escritura" desempeñado por la primera actriz Antonia Plana y Manuela Valls, y un acto

ANOCHE EN EL MARCONI

Ante una sala concurridísima reapareció anoche en el teatro de la calle Rivadavia la compañía italiana de opereta La Giovanissima que fué recibida con grandes señales de simpatías.

Se puso en escena la opereta "C'era una volta un lupo...", en cuya interpretación se distinguieron las señoras Egle Alcardi, Panzacchi, Sorrido y señores Grillo, Mussi, De Ferrau y otros.

Dirigió el espectáculo el maestro Brancato que conjuntamente con los intérpretes fué llamado a escena en los finales de acto.

Esta noche se repite la misma opereta.

Para el martes se anuncia el estreno de la opereta de Cáuepa "Sherlock Holmes" de la que tenemos las mejores referencias.

VALLE - CSILLAG

Esta noche dará su función de despedida del público de Bahía Blanca, la compañía de opereta en castellano que dirige el actor cav. Valle y que como

Avenida

Ayer parece que se reafirmó el éxito que obtuviera la noche del estreno la revista de Pelay y Lozzi, "Miscelánea popular", que fué muy aplaudida.

Hoy domingo figura tres veces en el cartel.

Mañana se reprisará la zarzuela de López Silva, "La revoltosa", hace tiempo no representada.

Continúa lo C. D. de la Liga de Vendedores de Diarios preparando el amplio programa que ha de desarrollarse en el festival que a beneficio de su caja social se realizará el jueves 4 del próximo Septiembre. Desde luego, contarán con el valioso y desinteresado concurso de doña María Guerrero y la cantante Blanco Sadun.

Continúan los ensayos de la opereta "La reina del Carnaval", que se estrenará en breve.

¿QUIEN ES...?

Para hacer retrato fiel
hemos de decir nosotros
tanto, y tan malo de él,
como él dice de los otros...
¡Y no nos basta el papel!...



En el Liceo representan "El tango en París" en vermouth y "La fiesta del hombre" en función nocturna.

"El tío Diego" se sigue representando en el Argentino, con una aceptación a la que no son ajenas la calidad de la pieza del señor Pagano y el empeño de los intérpretes.

Muiño y Alippi continúan con ese filón inagotable que es "A la gran muñeca" y la bonita comedia de Eichelbaum, "En la quietud del pueblo".

"Delirio de grandezas" llega hoy a su 90 representación. "Crisis matrimonial" ocupa la sección vermouth.

Esta noche la compañía de la Opera ha resuelto variar el cartel. "Cuentos cortos", "El indio Lara" y "Discos dobles" componen el cartel.

En sección vermouth se repite "El indio Lara".

"El cabaret Montmartre" se representa en la sección de las 10 y vermouth. Las dos secciones restantes están ocupadas por "Los esclavos blancos".

Penurias de una compañía

Malos vientos han soplado para Arturo Podestá y sus huestes esforzadas. La cordillera no ha sido propicia con el andariego conjunto. Al atravesar el macizo, amén de los sufrimientos físicos, que los artistas olvidan pronto, perdieron sus equipajes, llegando a conquistar Chile sin más bagaje que su buena voluntad.

Confiamos, sin embargo, en que se haya resuelto la situación. Arturo es como los gatos: siempre cae de pie. Pequeña compensación que la naturaleza le ha concedido en cambio de voz y gracia.

Un desahogo

Tenemos en la casa un escriba que debe de estar enamorado. Ha llegado al extremo más lamentable: hace versos. Expresa juicios con rima sobre obras teatrales. De él se podría repetir aquella frase: "¿Es un poeta?—Mucho peor: es un bandido..."

Anoche estuvo en el San Martín. Y vió la obra del señor López de Gomara, que le inspiró los versos magnos que van continuación:

Si de nuevo reincidiera
este señor de Gomara
y otro "Jorobeta" hiciera,
cualquiera le da la cara
a la fiera.
¡Sabe Dios lo que pasara!

Perdónalo, lector. Cada uno se desahoga como puede.

"La venganza de Don Chicho"

Este sainete de Iriarte y De Bassi se estrenará próximamente en el teatro Nacional.

Mayo

Ayer estrenó la compañía que dirige Daniel Garrido, una nueva obra, "El aventurero", que al decir de las gentes agradó al modesto cuanto numeroso público.

La compañía terminará sus representaciones la próxima semana, saliendo para Rosario el miércoles próximo.

Comedia

Mañana debe efectuarse el estreno en este teatro de la vistosa revista de Mihura y Terés "Productos españoles" que tanto éxito alcanzó en el teatro San Martín la pasada temporada que ha estrenado la compañía Palmada.

En la matinée de hoy, que dará comienzo a las 2 y 30 se pondrán en escena las aplaudidas obras "Chiribitas" "La gran vía" y "El puñao de rosas". Luego se darán dos secciones vespertines, una a las 5 y 15 y otra a las 6 y 15 en las que se representarán respectivamente la bonita opereta "La casta Susana" y la graciosísima farsa "Una mujer que no miente" estrenada recientemente con favorable acogida. En el espectáculo nocturno, por secciones, subirán a escena en primera "El duo de la africana"; en segunda "Una mujer que no miente"; y en tercera "El puñao de rosas y en cuarta "La Casta Susana".

"LA CASA DE LA TROYA"

Su 50 representación — En el Victoria

Sube esta tarde a la escena del teatro Victoria por 50 veces repetidas la afortunada obra tomada de la famosa novela de Pérez Lugín "La casa de la Troya" y cuya adaptación a la escena se debe a la maestría de don Manuel Linares Rivas.

No haremos hoy si no repetir nuestros juicios formulados en diversos tonos, todos ellos guiados por un espíritu de armonía, de justicia y de homenaje, como hijos del concepto extraordinario que nos mereció la obra desde su punto inicial.



Una escena de la obra

Apesar de todo lo que al respecto llevamos dicho, hoy que es un día de culminación para "La casa de la Troya" porque alcanza a un tan estimable número de representaciones, justo es que hagamos una especie de síntesis agregando también a lo ya dicho, lo que la obra nos ha ido produciendo en sugestiones sucesivas, porque así como todas las primaveras tienen nuevas rosas y todos los otoños melancolías nuevas, así la obra de arte, digna de tal nombre, parece que se remoza cada día y cada día déjase anotado al margen, otro motivo de observación y de investigaciones recientes que se sutilizan al pasar por el fino tamiz de los temperamentos susceptibles de aquilatar el mágico poderío de la belleza.

"La casa de la Troya", aun cuando de ambiente regional, conserva en el fondo, algo propio de todas las latitudes y se amalgama y se funde en el alma de cualquier ciudad. La bohemia estudiantil, por ejemplo, es la misma de todas partes, las tristezas y rebeldías de una pena que con nuevos amores se esfuma, el espíritu alegre, franco y noble de la bravía y bizarra juventud, los sentimientos que engendra el hombre con su inquietud y todos sus desniveles y todas sus armonías, la hacen, repetimos, adaptable y simpática a todas las escenas, con especialidad a las del público latino.

"La casa de la Troya" inspira hondos sentimientos dulces e intensas añoranzas, de algo que hubiera pasado por nuestro cerebro impresionándolo mucho, de algo de ensueño o de leyenda muy humana, muy perfecta.

Su éxito que la hace hoy llegar al número culminante de representaciones, tiene una justa lógica en razón de las simpatías que ha sabido captarse entre nosotros, donde el espíritu de la raza mantiene inalterable su cuño de oro puro, inicial, mal que pese a todos los sedimentos que nos deja el aluvión cosmopolita.

Unido al homenaje que nos merece Linares Rivas, en este simpático momento, vaya también, un caluroso saludo a los intérpretes de su obra, que han puesto a la disposición de sus papeles, tanta parte íntegra de alma y de emoción.

Así, Antonia Plana, la cálida y sensitiva Carmiña; así Emilio Díaz, que ha hecho famoso el Barcala y su estribillo; así Bardén, un Panduriño francamente insustituible; y así Latorre, Manuela Valls, Maragarita Díaz, Requena, Rauzell, Poveano y todos, en fin, que hasta el menos importante, tiene el mérito de entonar con la armonía del conjunto complimentándolo y contribuyendo a su resultado maravilloso.

Hoy será, pues, en el Victoria un día señalado para "La casa de la Troya" y para la compañía de Antonia Plana, que ha sabido contribuir tan francamente a su suceso.

LOS AUTORES NOVELES

LA CONFIRMACION DE LOS DIEN. Y LA COLA DEL PERRO

Recibimos y publicamos:

Buenos Aires, agosto 20 de 1919.— Señor Jefe de la Sección Teatral de CRITICA.—De mi mayor consideración: Con las disculpas anticipadas que el caso requiere, nos permitimos solicitarle quiera publicar en las páginas bajo su encomiable dirección, estas líneas que tienen el solo objeto de dejar constancia ante todo, de ciertas cosas que consideramos justas bajo todos conceptos.

Señor: enterados del próximo estreno en el teatro Variedades de la obra "La cadena del perro" y no queriendo pasar inadvertidos ante un asunto que nos merece gran atención, desde que es algo que nos concierne, hemos de manifestar lo que sigue:

El 3 de julio ppdo. entregamos a la compañía Muiño-Alippi, una obra con el título de "La voz de la sangre", continuación y epílogo de las aplaudidas obras, "Los dientes y la cola del perro", siendo atendidos por el señor Muiño, al cual entregamos una carta de presentación de un celebrado autor nacional y distinguido escritor, cuyo nombre no creemos conveniente manifestar por ahra.

Queremos dejar constancia, haciendo un paréntesis, que fuímos atendidos con una cortesía y una amabilidad usadas muy raras veces con los autores noveles, ya sea, por parte de los directores artísticos, como por la de los primeros actores. Dejamos en mano del señor Muiño la obra, para que fuera leída.

A los ocho días, nos volvimos a entrevistar con el señor Muiño para conocer su resolución; nos atendió más familiarmente en su camarín y nos dijo, que Alippi, director artístico de esa compañía, no creía conveniente volver a glosar personajes ya presentados al público; por esa razón nos decía, esa obra no sería estrenada, advirtiéndonos además—y esto lo manifestamos para que se vea que es ese uno de los pocos teatros que dejando a un lado prejuicios, no titubea en estrenar obras cuando son buenas, sin fijarse si son o no reconocidos o consagrados sus autores—que no tendrían inconveniente en representar otra pieza de la que fuéramos autores, siempre y cuando, añadía el señor Muiño, que la obra tuviera su valor.

Enemigos de andar mendigando por las secretarías de los teatros para ser atendidos, no sólo con desatención sino hasta con burla, no presentamos la obra a ningun otro teatro, pensando además que, como nos había dicho el señor Muiño, no convendría quizás hacer una nueva continuación, pues que podría ser mal recibida por el público. Pero, ahora que llega la ocasión, rogamos a Vd. señor, que nos permita dejar sentado por intermedio de las columnas de ese diario, que ponemos nuestra obra "La voz de la sangre" a disposición de cualquier compañía nacional que desee estrenarla, como asimismo a la de Vd., señor.

No perseguimos otro fin que el de dejar constancia de que nuestra pieza ha sido leída, analizada y criticada, lo repetimos, por un autor de reconocida fama y prestigio, el cual tuvo la gentileza de recomendarnos—aun sin conocernos personalmente—a los señores Muiño y Alippi.

Si alguna compañía, desea representarla, que lo manifieste en esa misma sección por un suelto; renunciamos, señor a todos los derechos de autores para que se comprenda que no nos guía el interés monetario—cediéndolo a cualquier institución benéfica—sino el dolor de ver que una pieza en la cual teníamos grandes esperanzas, no se represente, sencillamnte por que los azares de la suerte no nos hayan acompañado.

Creemos con estas líneas dejar confirmado, que la continuación de "Los dientes del perro" y "La cola del perro" está hace tiempo escrita aunque no estrenada.

Agradeciéndole desde ya su gentileza, si este suelto llega a ser publicado, nos permitimos manifestarle, que, si ocurre lo contrario, aunque nos sería doloroso ver que todo permanecería ignrado, de cualquier modo, le agradeceríamos y seguiríamos siendo los más sinceros amigos de esas columnas desde las cuales, tantas y tantas verdades se han lanzado.—Oscar A. Eripso D. Honal; s|c Venezuelo 1921.

Casino

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

Resultó verdaderamente un encuentro interesante la lucha entre Le Marín y el negro Anglio.

Suspendido desde la noche anterior no pudo ser definido tampoco anoche a pesar de los esfuerzos que al parecer hicieran los campeones.

Las atropelladas se sucedían sin cesar, tras una formidable toma de cuello se estableció un puente más formidable aun por el adversario, que hacía fracasar el esfuerzo de aquel.

Cuando se creía vencido al émulo del azabache y parecía que su resoplido constante se apagaba, volvía a surgir con la potencia de un fuelle de fragua. Sus gruesos y carnosos labios tomaban la forma de un tremendo hongo, sus manazas se volvían a crispar y acometía nuevamente a Le Marín que lo aguardaba impávido, tranquilo, con la tranquilidad que proporciona la seguridad del triunfo, que tarde o temprano ha de acompañarlo.

Sucediéronse varios golpes formidables todos majistralmente salvados por ambos contendientes, y uno, uno fué el más emocionante el golpe especial del campeón belga, la toma de cintura investida que puso en grave aprieto al súbdito de la Martínica.

La lucha duró 1 hora 48', qudando en suspenso hasta el martes 26 del actual.

Esta noche a las 10.30 lucharán Hajek y Saint Mars — Josuff y Lemaire y Masetti y Schultz.

LOS RESULTADOS DEL CAMPEONATO HASTA HOY SON LOS SIGUIENTES:

Nombres	L.	G.	P.
Anglio	2	2	—
Ambrosio	3	—	3
Baldis	4	—	4
Le Marín	3	3	—
Cazeaux	3	3	—
Le Boucher	3	3	—
Fabré	3	—	3
Fernández	4	1	3
Grenna	2	2	—
Hajek	3	—	3
Hilman	2	1	1
Jirsa	3	2	1
Jousof	4	2	2
Lemaire	1	1	—
Lobmayer	2	2	—
Massetti	1	1	—
Priano	3	—	3
Rato	3	—	3
Saint Mars	3	3	—
Stroobans	2	—	2
Schultz	3	3	—

Nota: En suspenso la lucha entre Anglio y Lobmayer.

Otra: En suspenso para el martes, a las 10 1|2, Le Marín con Anglio.—B.

Conciertos

Mañana se realizará el concierto de despedida que ofrecerá en el Odeón la aplaudida pianista Yolanda Mero, con el siguiente programa:

I "Organconcerto" Bach.

II "Berceuse", "Etude", en do menor "Etude" en do mayor, "Etude" en fa mayor, "Larghetto", Scherzo; Chopín.

III "Capriccio" op. 5; Mendelssohn. "Melodie Italienne"; Moskowsky. "Etude transcendante" en fa menor, "Soneto del Petrarca", "XIIo. Rhapsodie"; Liszt.

Tatarín

Las fiestas que vienen celebrándose en este alegre salón de la calle Suipacha 444, se ven todas las noches muy concurridas por una selecta muchachada que pasa horas agradables entre música y champagne.

La fiesta de anoche en la que tomaron parte algunos artistas de varieté, terminó en las primeras horas de la madrugada de hoy, retirándose la concurrencia satisfecha de los buenos momentos que habían pasado.

Hoy se repite.

Como anda la justicia

UN PROCESO DE IMPORTANCIA ENCONTRADO EN LA VIA PUBLICA

¿Cómo salió de los Tribunales?

En la comisaría 16.a se presentó esta mañana un muchacho y al auxiliar Donadío, que estaba de servicio, hizo entrega de un rollo de papeles que resultó ser un expediente judicial bastante voluminoso.

Se nos dice que se trata de un proceso importante y esto es motivo para que la suspicacia nos haga adivinar cosas peregrinas.

¿Quién y cómo ha sacado ese expediente de los Tribunales?

Esto es lo que la policía pretende averiguar y hasta el momento no lo ha conseguido.

Se presume que dicho proceso ha sido sustraído por personas en combinación con interesados en que desapareciera.

Esta tarde el juez doctor Mackinlay Zapiola se trasladará a dicha comisaría para revisar el expediente, cuyo hallazgo ha producido bastante revuelo.

En el Centro Paraguayo

Se verificó anoche en este centro la anunciada asamblea extraordinaria, cuyo objeto primordial era elegir nueva comisión directiva.

La concurrencia fué numerosa, evidenciándose así el interés que existía por el triunfo de listas determinadas.

Verificada la votación se hizo el escrutinio y resultó con mayoría la siguiente lista:

Presidente, doctor Juan José Sosa Escalada; vicepresidente, doctor Agustín E. Morán; secretario, Pedro Ibarra; prosecretario, Manuel Oxilia; tesorero, Pastor Acuña; protesorero, Manuel F. Sosa. Vocales: Juan B. Gaona (hijo), Blas Escobar, Ing. Augusto Cáceres, Ramón Melgarejo, Virgilio Fariña Núñez; suplentes: Pío A. González; Pedro T. Colunga, Manuel D. Alarcón.

El inspector de justicia, señor Gallo Comisa asistió a la mencionada asamblea.

Por los escenarios de varietés

MERCEDES ALFONSO

Se anuncia para en breve su reaparición en uno de nuestros principales teatros de variedades. La hermosa aragonesa trae un repertorio inédito y nuevo vestuario. Es de las pocas que cuidan el detalle.

CARMEN DE LERMA

Salió del Majestic y se eclipsó. No hemos podido averiguar dónde anda ese "medio litro". ¿Qué le pasará? No nos importa. Un grillo menos.

LINDA THELMA

La simpática cancionista criolla nos ha asegurado muy en secreto que brevemente reanudará sus tareas artísticas Lo deseamos vivamente, porque es la que sabe sentir más y mejor el alma criolla.

LA PAQUENA

Está desesperada. No hay contrato ni depilatorio que le venga bien. Váyase a Mendoza, para que podamos publicar alguna cartita de sus admiradores.

ZORAIMA

Dice que nuevamente volverá a exhibirse. Nos felicitamos de ello. Baila bastante mal, pero la vista se recrea.

LA AZUCENA

Está en Montevideo. Tiene éxito y se hace aplaudir. La chica es discreta y adelanta. Lo que no le podemos aceptar es su nombre. ¿Por qué en vez de llamarse "La Azucena" no se llama "La Rosa"?

Total, es cuestión de flores.

LOLITA GIL

Nos han anunciado que se ha embarcado en Barcelona con rumbo a esta ciudad. Nosotros no somos malos, pero un choque con el vapor que va para Europa y donde viaja Luisa Vila...

PEPITA AVELLANEDA

¡Criolla linda! Es íntima amiga de Lencinas y hace roncha en Mendoza. Nos ha escrito una carta, diciendo que lo agarra de la "chiva". ¡Esta Pepita es tremenda!

LA CHAVALA

Está en relache. Ya no podemos ver aquellos bailes epilépticos con vistas al manicomio. Los otros días hablamos con una amigo de ella, quien nos aseguró que no necesitaba bailar y que había descubierto la América. ¡Aproveche la bolada, "Chavala"!

LAS GOYESCAS

Estas chicas debutarán pronto. Son buenas artistas y hermosas mujeres; cantan bien y tienen un buen repertorio. Es un número que vale la pena verse.

LA IBERIA

Ha desaparecido. Los otros días nos dijeron que se había embarcado con rumbo a Noruega. Es posible. ¡Allí el aceite de hígado de bacalao es tan barato!

LA PERCHELERA

Anda por los arrabales. El asfalto la molesta. Le gustan más los adoquines. Que conste que eso de los adoquines no lo decimos por las piedras brillantes que usa.

EVA DE LYS

La creadora de "La Cigarrera", "Agua que río abajo" y otras buenas tonadillas se ha convencido que la vida del hogar da más provecho que las tablas. Nos alegramos por ella, pero lo sentimos por nosotros. Era de las pocas buenas.

GAZELA-CUYANITA

Cultivan con todo éxito el género criollo. Visten con elegancia y saben elegir canciones. Con Gardell-Razzano comparten las simpatías del público aficionado a las cosas del terruño. Es un buen número.

ROSITA RODRIGUEZ

Anteayer dijimos que no sabíamos dónde se hallaba "La Frescales", pero que teníamos noticias de que se estaba por contratar para un concurso de lucha romana entre mujeres. Ayer recibimos una carta (el sobre venía con letra de hombre) con un programa del Casino de Montevideo, marcado, por el cual nos enteramos que trabajaba allí. ¡Encantados! Muy buen señor: le agradecemos la noticia. Y le agradeceríamos mucho más otra cosa. Dígale a Rosita que se quede allí, que no vuelva. Ahora se aproxima el verano y allí hay hermosas playas. Y tenemos el pálpito de que a Rosita le hacen mucha falta los baños.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de esta tarde

CLASICO RIVADAVIA

GALLIPOLI

Salieron de perdedores: Flapper-Telovoliodire

Resultados generales

Con una hermosa tarde y ante un numeroso público, se llevó a cabo la reunión de hoy a la que servía de base el premio Rivadavia, el cual a pesar del reducido número de sus disputantes, merecía un buen encuentro entre tres de los elementos discretos de la actual generación.

El movimiento del beeting fué muy animado, como podrá verse en los resultados generales que publicamos a continuación.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa no fueron de la partida Palangana, Patrie, Bourgogne y Jumana, quedando por lo tanto el lote reducido a ocho yeguas. Favorita fué Cáspita, que logró ocupar el segundo puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento, la favorita tomó el puesto de peligro, seguida de Shell, La Bertini y Charmingly. Frente a las tribunas populares atropelló Shell, para dar cuenta de la favorita por medio cuerpo. Tercera fué Charmingly y cuarta La Bertini.

Premio San Atout

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1	SHELL 49, por Cragranour y Sylvanie, del stud Fortitudo, A. Grassi	2223	1408
2	Cáspita 47, I. González	10241	8114
3	Charmingly 52, D. Torterolo	7694	5171
4	La Bertini 49, O. González	4547	3154
0	Ranquela 56, M. Vignatti	2532	1439
0	Anfitrita 52, L. Danel	1978	1257
0	Royal Dream 54, F. Arcuri	8230	5683
0	Souma 53, M. Altamiranda	3122	1964
		40567	28190

No corrieron: Palangana, Patrie, Bourgogne y Jumana.

Dividendo de la 1a. $ 32.85 y 7.05; de la 2a. 2.85; de la 3a. 3.35.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'32"

Entraineur: G. Cavrot.

SEGUNDA CARRERA—

La Armonía, Monnaie d'Or, Jaén, La Mazorca y Arpillera, no acudieron a la cita en la prueba de potrancas perdedoras, que figuraba en segundo término. Favorita fué la debutante del stud Zubiaurre J. B., Ducha Fría, que no respondió a dicho favoritismo, consiguiendo apenas el tercer puesto.

Dada la señal de partida, Virola tomó la punta, seguida de Lollipop, Ducha Fría y La Piolita. Frente a las tribunas populares atropelló Flapper, dando fácil cuenta de la puntera. Tercera fué la favorita y cuarta La Piolita.

Premio Salina

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1	FLAPPER 56 kilos, por Chili II y Florentine, del stud Torterolo J., S. U. Morales	12748	4180
2	Virola 56, J. Bastías	11591	4182
3	Ducha Fría 56, R. Pelletier	15938	8269
4	La Piolita 56, S. Ruiz	10694	5087
0	La Pellerina 56, J. di Tomaso	1550	1058
0	Lollipop 56, C. Fenucci	2610	1543
		55131	24319

No corrieron: Arpillera, La Mazorca, Jaén, La Armonía y Monnie d'Or.

Dividendo de la 1a. $ 7.80 y 5.25; de la 2a. 5.25.

Ganada por 1 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'32" 1|5.

Entraineur: J. Torterolo

TERCERA CARRERA—

Varios fueron los que rehusaron el encuentro en la prueba de potrillos no ganadores en donde fué sostenido como favorito del público Elástico que tuvo que conformarse con el segundo puesto.

Dada la orden de partir, nuestro favorito Telovoliodire tomó la vanguardia seguido de Suave, El Pibe y Maléfico, conservándose el puntero en el puesto de honor hasta trasponer el disco, el que cruzó con una ventaja de medio cuerpo sobre Elástico que lo escoltó. Tercero fué El Pibe delante de Biscotín.

Eco fué retirado por prescripción veterinaria.

Premio Enérgica

$ 4.000 al 1o. 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	TELOVOLIODIRE 56, por Courtisan y Huguette, del stud El Turf, N. Berazategui	14503	7791
2	Elástico 56, D. Torterolo	26696	15812
3	El Pibe 56, C. Fenucci	6620	3773
4	Biscotin 56, J. Bastías	16657	7057
0	Suave 56, F. Arcuri	1314	1051
0	Gay do 56, S. Ruiz	457	492
0	Maléfico 56, A. Grassi	3840	2734
0	Sinchi Roca 56, R. V. Lanatti	2228	1340
		72315	40050

No corrieron: Triunfo, Telele, Eco, Rojero, Rey Puesto, Colhué, Champion y Nerón.

Dividendo del 1o. $ 8.95 y 2.75; del 2o. 2.35; del 3o. 3.56.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 4|5.

Entraineur: C. Bustos.

CUARTA CARRERA—

En la cuarta prueba del programa Tony y Cygnet no fueron de la partida. Favorito fué Bayoco, que entró confundido con los no placé.

Puesto el lote en movimiento, Toca Fierro tomó la punta seguido de Fucho, Elixir, Carpentier y Los Gorros. Frente a las tribunas populares atropellaron Elixir, Jornalero, Magalhaes y Desquite II, llegando al disco en ese orden.

Premio Kick II

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.000 metros

1	ELIXIR 51, por Pearl River y Ginebra, del stud Wellington O. González	12674	6004
2	Jornalero 53, R. Pelletier	5289	3090
3	Magalhaes 56, T. Batista	5917	4257
4	Desquite II 47, M. Altamiranda	1316	1014
0	Los Gorros 57, D. Torterolo	4610	2874
0	Bayoco 51, R. Rodríguez	17539	9569
0	Carpentier 50, J. Bastías	4021	2210
0	Toca Fierro 50, A. Grassi	5818	3592
0	Broquel 50, T. N. Fernández	7259	4167
0	Fucho 50, M. Vignati	1448	1060
0	José Eduardo 46, T. Torrilla	7517	4230
		73408	42067

No corrieron: Tony y Cygnet.

Dividendo del 1o. $ 10.40 y 4.70; del 2o. 7.30; del 3o. 5.85.

Ganada por 3|4 cuerpos.

Tiempo: 2'5" 4|5.

Entraineur: J. A. Benavidez

QUINTA CARRERA —

En el clásico Rivadavia, base de la reunión, a más de Le Poilú, que se sabía que no sería presentado, rehusó también el encuentro Beaufort, quedando por lo tanto la prueba reducida a dos campeones. Favorito, como era de preveer, fué Pronóstico, que cayó batido por su único rival, Gallipoli.

Dada la señal de partida, los dos campeones corrieron juntos por espacio de 300 metros, donde Pronóstico hizo correr, cortándose tres cuerpos; en el tiro derecho se aparearon nuevamente y lucharon hasta el disco, consiguiendo al final el hijo de Craganour un pescuezo de ventaja sobre Pronóstico.

El tiempo empleado en recorrer los 2000 metros fué excelente.

Premio Rivadavia

$ 12.257.50 al 1o., 2.128.75 al 2o. 2.128.75 y una copa valor 100 argentinos al criador y pesos 500 al tercero

Distancia: 2.000 metros

1	GALLIPOLI 57, por Craganour y Galilée, del stud Borbón C. de. M. Lema	6818	—
2	Pronóstico 57, R. Pelletier	13913	—
		20761	—

No corrieron: Beaufort y Le Poilú.

Dividendo del 1o. $ 5.80.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 2'4" 2|5.

Entraineur: R. Pérez.

SEXTA CARRERA—

En la prueba de productos ganadores que figuraba en sexto término no corrieron Libertina y Dorarc. Favorita fué Tosca, que no figuró en el marcador.

Desde que las cintas se levantaron General Brusiloff tomó la dirección del lote, seguido de Flechero y Ayax, llegando al disco en ese orden. Cuarto Voladora.

Premio Melik

$ 4.500 al 1o. 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.000 metros

1	Gral. BRUSILOFF 54, por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas, J. Bastías	17103	6702
2	Flechero, A. Sánchez	18876	7325
3	Ayax 54, I. González	4868	3358
4	Voladora 55, M. Lema	13518	7432
0	Last Pip 57, A. Orrego	3572	2097
0	Tosca 55, M. Acosta	23273	1314
0	Matador 54, C. Fenucci	1752	1114
0	Esdepaja 54, O. González	1562	796
0	Pimpant 54, E. Peñaloza (con Ayax)		
		84524	41970

No corrieron: Libertina y Dorarc.

Dividendo: del 1o., $ 8.90 y [illegible]; del 2o., 3.85; del 3o., 6.05.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'.

Entraineur: F. Teller[illegible]

SEPTIMA CARRERA—

Premio Gran Señor

$ 4.500 al 1o. 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	Gral. FRENCH 55, por Craganour y Evolutión; del stud H. Chapadmalal, D. Torterolo	36341	11105
1	TIRSIS 52, por Arcadic y Thalia, del stud Independencia, M. Lema	15436	3847
3	Tumulto, 44, M. Etchechourry	23683	9588
4	Alcoy 56, M. Acosta	5791	1905
0	La Glorieuse 56, I. González	11915	2773
		93166	29118

No corrió Radieux.

Dividendo: de Gral. French, $ 2.90 y 3.00; de Tirsis, $ 4.05 y 4.95.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'36" 3|5.

Entraineurs: de Tirsis, M. de los Santos; de General French, Rufino Coll.

OCTAVA CARRERA—

Premio Berthier

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.500 metros

1	CROCUS 59, A. Navarro	34090	8266
2	Jafet 45, M. Altam.	41596	12572
3	Lance 55, G. Gremo	8645	2130
4	Volunteer 50, I. Gonz.	11507	2460
0	Pope, 49, J. Verduri	8208	1736
		104046	25164

Dividendo del 1o. 5.50 y 2.60; del 2o. 2.30.

No corrió: Tours.

Gallípoli

Este pensionista del stud Borbón César de, fué el héroe del clásico Rivadavia, donde dió cuenta del gran favorito Pronóstico, que se sindicaba como infalible ganador.

El hijo de Craganour se ha rehabilitado ampliamente de su mala performance producida en la Polla de Potrillos, y en el futuro, si conserva el estado y las energías que cuenta actualmente, ha de proporcionar más de un alegrón a los de su caballeriza.

Hipódromo de La Plata

Premio Fachinal—1400 metros

1o. Moonlighter, A. G. Borean, $ 16.50 y 4.70.
2o. Lacónico, $ 6.60.
3o. Invierno, 3.50.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'27".

Premio Fachinero—1600 metros

1o. Paterio, J. A. Ferrari, $ 5.90 y 2.90.
2o. Maldicho, 3.20.
3o. Malagueño, 3.20.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40".

Premio Facundo III—1400 metros

1o. Giuseppe, M. Romero, $ 6 y 2.70.
2o. Guynemer, 2.50.
3o. General Mahón, 4.70.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 3|5.

Premio Faddio—1000 metros

1o. Labriega, C. D'Onofrio, $ 14.90 y 4.10.
2o. Baradero, $ 3.10.
3o. Turro, $ 5.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1' 9" 2|5.

Hipódromo de Temperley

Resultados de hoy

Primera carrera —
1o. Aigle Noir, (M. Ojeda), $ 19.1[illegible] y 4.20.
2o. Rú-Rú, $ 3.85
3o. Majela, $ 3.15.
Tiempo: 1'15" 1|5.

Segunda carrera—
1o. Invasor II, J. I. Lencinas, $ 5.90 a ganador y 2.90 a placé.
2o. Ninfa, 3.20.
3o. Fosfato, 3.20
Tiempo: 1'14" 1|2.

Tercera carrera —
1o. El Pacho, (J. R. Ledesma) $ 11.10 y 2.90.
2o. Flying French, $ 2.85.
3o. Veterano, $ 3.30.
4o. Los Principios, $ 3.90.
Tiempo: 1'1" 2|5.

Cuarta carrera—
1o. Prise, F. Villafañe, $ 5.20 a ganador y 2.35 a placé.
2o. Cenicera, 2.35.
3o. Escarapela, 2.45.
4o. Povera, 2.50.
Tiempo: 1'8" 2|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera—
1, Pollito, C. Claverie, 3.35 y 2.85 pesos.
2, Tanguito, 3.2[illegible]

Segunda carrera—
1, Implacably, A. Torres, 4.15 y 2.70 pesos.
2, Pampa, 10.15.
3, Ardennes, 3.35.

Tercera carrera—
1, Generalife, C. Claverie. 19.80 y 8.10 pesos.
[illegible], Ricurita, 5.55.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera —
1o. Julián XII, (C. Ferragut), $ 3.45 y 2.65.
2o. Black Watch, $ 21.80.
3o. Bolerito, $ 4.55.

Segunda carrera —
1o. Blairmount, (M. Bonilla), $ 2.40

Tercera carrera —
1o. Royal Sir, (C. Ferragut), $ 16.25 y 9.30.
2o. U 35, $ 8.25.

Cuarta carrera —
1o. El Dorado, (J. Martínez), $ 57.70 y 8.45.
2o. Nitral, $ 5.70.
3o. Soixante quinze, $ 2.65.

Quinta carrera —
1o. General Osorio, (B. Gómez), $ 10.25.

Hipódromo San Martín

Resultado completo de la reunión efectuada hoy

PREMIO PRECURSOR

Primera carrera — 1300 metros

1	MARDITA SEA!, 42, por Sandunguero y Lealtad, del stud Mardita Sea!, J. Avila	[illegible]	[illegible]10
2	No Es, 53, F. Romero	607	328
3	Pampeana, 48, R. Vázquez	883	356
4	Irishman, 53, S. Pintado	451	271
0	One Oyed, 53, J. Caffaro	180	98
0	Proyector, 52, O. Conay	157	109
0	Juaneca, 46, J. Ouviña (rodó)	1105	609
		3694	1981

Dividendo: de Mardita Sea!, $ 21.40 y 7.90; de No Es, $ 5.80.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'20" 1|5.

PREMIO ALL BAY

Segunda carrera — 1400 metros

1	MADRUGADORA, 48, por Mehari y Yorktown del stud El Rosal, M. Biazzi	1968	823
2	Chimanta, 48, D. Fernández	192	209
3	Josefa, 44, J. Avila	392	226
4	Buena Vista, 56, C. L. Fernández	697	367
0	Andreina, 53, E. Amuchástegui	930	564
0	Princess Vega, 47, R. Sánchez (con Andreina).		
0	Gin Gin, 50, P. Ibarra	104	88
0	Chusca, 49, S. Pintado	191	174
0	Madreselva II, 44, R. Vázquez	303	234
		4777	2605

Dividendo: de Madrugadora, $ 4.35 y 2.95; de Chimanta, $ 5.70; de Josefa, $ 5.40.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'25" 2|5.

PREMIO RIQUET

Tercera carrera — 1200 metros

1	STELLARIS, 57, por Polar Star y Asteria, del stud El Olivo, S. Pintado	2146	1022
2	Tarasca II, 50, R. Sánchez	384	318
3	Botador, 57, J. Quiroga	263	309
4	Piscuete, 54, P. Ibarra	1042	611
0	El Niño, 57, D. Fernández	241	209
0	Madison, 55, P. Claverie	166	107
0	Pampeana II, 53, E. Cabrera	96	88
0	La Conflagración, 53, M. Biazzi	51	84
0	Centurión, 52, J. Caffaro	31	33
0	Escobillón, 52, J. Juanicó	421	312
0	Don Pablo II, 52, N. Olmos	19	44
0	Rencilla, 50, J. M. Pena	36	57
0	Mazurka, 45, J. Avila	314	225
		5209	3419

Dividendos: de Stellaris, $ 4.35 y 2.95; de Tarasca II, $ 5.00; de Botador, $ 5.10.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'13" 1|5.

PREMIO JAFET

Cuarta carrera — 2200 metros

1	LEY II, 55, por Le Rubicón y Queen Victoria, del stud Temper, P. Ibarra	509	337
2	Fiero, 46, M. Biazzi	516	292
3	Maniquí, 51, S. Pintado	510	286
4	Huno, 54, E. Amuchástegui	1005	586
0	Don Paúl, 58, J. Caffaro	393	247
0	Sánchez, 51, D. Camerín	172	137
0	Astillera, 48, E. Cabrera	826	487
0	Lope de Vega, 47, D. Fernández	1400	671
0	Patchid 44, F. Ferroyra	93	42
0	Mauca 40, R. Vázquez	56	42
		5480	3137

Dividendos: de Ley II q 19.35 y 5.75; de Fiero 6.35; de Maniquí 6.45.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 2'21" 4|5.

PREMIO SIDRA

Quinta carrera—1.300 metros

1	COLIBRI 60 k. por Old Man y Campanilla, del stud Las Coloradas, E. Cabrera	1612	—
2	Nelumbo 59, E. Amuchástegui	223	—
3	Dear Lassie 47, S. Pintado	545	—
4	Prince Murat 51, J. M. Pena	1283	—
		5463	—

Dividendo de Colibrí $ 6.10.

Ganada por medio cuerpo.

Tiempo: 1'18" 3|5.

PREMIO MELIK

Sexta carrera—1.000 metros

1	PACARA, 51 k., por The Whirpool y Proserpine, del stud Pacará, P. Claverie	2907	[illegible]86
2	Gracian 55, C. L. Fernández	[illegible]82	308
3	Jarfelt 55, P. Ibarra	278	172
4	Madrugadora 50, M. Biazzi	482	213
0	Aneiros 48, J. Altieri	134	46
		4683	1425

Dividendos: de Pacará $ 2.90 y 2.40; de Gracian 2.95.

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 1'39" 3|5.

La reunión del jueves

Como se aproxima la fecha del premio Jockey Club estas carreras ordinarias, carreras en absoluto sin importancia, puesto que la atención de los aficionados está fija en si conservará o no Buen Ojo su título de "mejor porducto de la generación" adjudicándose el importante premio o será derrotado como espera la mayoría.

Por lo tanto la reunión del jueves es de esas que solo llevan a Palermo a los "habitués", los que no faltan aunque llueva, los que se quedarían allí de buena gana.

Premio Moscovita II

Distancia 1600 metros

En la prueba inicial Sauerkraut, por su segundo puesto de Bayoco, es el candidato obligado, además, va a alternar en contra de elementos mediocres y debe ser el ganador en esta ocasión.

Como principal enemigo merece citarse Certero, que ha figurado varias veces en el marcador y luce un training esmerado.

Lastpool reaparece en magníficas condiciones y dispuesto a vender cara su derrota, porque a su ecurie le merece gran confianza.

Un lindo lance puede ser el de Xingú, que va mejorando mucho.

Premio Desquite II

Distancia 1200 metros

Interesante resulta la prueba de potrancas perdedoras que ha reunido algunos elementos discretos, que han figurado repetidas veces en los puestos de preferencia.

Cantadora, por los colores que defiende, será de las más sostenidas en la cotización, aunque no es bueno entusiasmarse mucho porque la hija de Polar Star no pasa de regular.

Jaén siempre figura y es por eso que hay quien la supone la ganadora de esta carrera si no lo ha conseguido esta tarde.

Ofensiva II viene rodeada de gran prestigio y dará trabajo para derrotarla por los adelantos que se le notan en privado.

También cuentan con chance Gold Powder y Mme. Wolf.

Premio La Bertini

Distancia 1500 metros

En el premio que se disputará en tercer término, es difícil el pronóstico, puesto que son varios los candidatos qu pueden ganar.

Uno de los más indicados es Vigilant, que ha sido objeto de una especial preparación para intervenir en esta prueba.

Cocktail anda mucho en sus trabajos y es gran enemigo del anterior si responde a la confianza que a su entraineur le merece.

Elástico, si esta tarde no sale de perdedor será el favorito de esta carrera.

Un buen sport: Malandrín.

Premio Briand

Distancia 1700 metros

En la cuarta de la tarde las preferencias de la mayoría se inclinarán por Palangana que viene corriendo una enormidad y que le merece gran confianza a su ecurie. Debe ser la ganadora del premio Briand.

Patrie es su mayor enemiga, figurando Bourgogne como la tercera en discordia, por la carrera que produjo en la que ganó La Illiada.

Se habla con bastante insistencia de los progresos realizados por Timard y hasta se asegura que costará trabajo derrotarla.

Premio Irrisión

Distancia 1100 metros

La carrera de velocidad se presenta de difícil solución por la escala de peso

en que han de comparar fuerzas los concurrentes.

¿Quién puede descartar a Melik, el veloz pupilo del stud Iceache porque lleve 62 kilos? ¿Quién puede negar la chance de Habano que reaparece en gran estado? ¿Quién descarta en esta carrera a Florette e Hilera, que son las restantes concurrentes?

Pues entonces hay que convenir en que es muy difícil dar con el ganador, que puede ser al final de cuentas cualquiera de los cuatro anotados.

Premio Remembranza

Distancia 1000 metros

En este premio se inclinarán las preferencias por Biotzena, que con sólo repetir su carrera anterior debe dar fácil cuenta del modesto lote que le disputará la victoria.

Como principales enemigos citaremos a Bomboniére y Epigrama, que andan mucho y gozan de un buen concepto en sus ecuries respectivas.

Como posible sorpresa recomendamos a Quena, cuya defección anterior no se explica porque anda mucho en privado.

Premio Tumulto

Distancia 1600 metros

La prueba de la milla se presenta hasta cierto punto favorable para Fiador, que acaba de desmostrarnos que entre estos elementos y en ésta distancia no tendrá inconveniente para imponerse, es por eso que la mayoría creo difícil derrotarlo.

Júbilo II es gran enemigo; la regularidad en repetir sus carreras hace que se le considere capaz de adjudicarse el premio.

Briand puede ganar por lo bien que anda en privado.

Premio Encomio

Distancia 2500 metros

En el handicap que se disputará en último término, hay tres candidatos que han de dar lugar a un final reñido e interesante.

Monserrat, en cada nueva presentación demuestra sus adelantos y será el favorito de la opinión.

General Capdevila es serio enemigo y quizás en esta ocasión lleve victoriosos al disco sus colores.

Crocus viene perdiendo de mala suerte y puede rehabilitarse aunque la prueba es brava.

Rasante siempre es enemigo e Irmao puede ser la sorpresa

Hydre

La milla en 1'42" 2|5

El reposo que ha tenido la hija de Saint Wolf, le ha sentado "lo más bien", de la misma manera que le sentaron "lo más mal" aquellos esfuerzos que se le exigieron en sus últimas y seguidas presentaciones.

Con Altamiranda recorrió hoy la milla en 1'42" 2|5, demostrando que se halla en la plenitud de sus medios.

Quena

1'27" los 1400 metros

La carrera anterior de la hija de Saint Wolf debe considerarse falsa porque de otro modo no se explica que corra tanto en todos los ejercicios a que se somete en privado.

Domingo Torterolo fué esta mañana su piloto en los 1400 metros que Quena cubrió en 1'27" con hermosa acción final.

Habano

50" en los mil metros

Los fracasos anteriores del hijo de El Diamante no saben a qué atribuirlos en su ecurie, puesto que en todos los trabajos a que se viene sometiendo, se conduce a la perfección y hace gala de sus notables ligerezas.

Al recorrer esta mañana con la monta de G. di Palma los 1000 metros en 59", Habano dejó muy buena impresión.

Los clásicos del domingo

PREMIO RIO DE LA PLATA

Distancia: 2000 metros

En este clásico, que forma parte de la reunión del domingo próximo, figuran ratificados los siguientes potrillos:

Merry Chap 57 ks., R. A. Carabajal
Le Poilu 57, D. Englander.
Gallipoli 57, M. Lema
Cap. B. Roqué 57, A. Quinteros
Maléfico 57, dudoso
One Step 57, X. X.
Telovoliodire 57, N. Berazategui
General Brusiloff 57, J. Bastías
Laón 57, A. Navarro
Miguelito 57, X. X.
Tapial 57, D. Torterolo.

PREMIO RIO PARANA

Distancia: 2000 metros

Tomarán parte en esta carrera la mayoría de las potrancas que han ratificado su inscripción, y que son las siguientes:

Gran Cosa 55 kilos, D. Torterolo
Her Majesty 55, F. Arcuri
La Tourbie 55, X. X.
Grada 55, A. Sánchez
Gritería 55, X. X.
Quintilla 55, A. Navarro
Sui Géneris 55, F. Casino (dud.)
Enredista 55, M. Lema
Grace 55, S. Ruiz.

Patrie

1'48" 2|5 en 1700 metros

No ha corrido esta tarde la pensionista del stud Santa Bárbara porque sería exigirlo muchos esfuerzos seguidos, puesto que ayer le dió corrida R. A. Carabajal en 1700 metros pasando en 1'48" 2|5 la distancia.

Patrie, que está corriendo mucho, finalizó muy bien en esta ocasión, lo que aumenta su chance en el próximo encuentro.

Hay, pues, que tener presente a la hija de Bridge of Canny.

Lucky Day

1000 metros en 1 minuto

Este pensionista del entraineur Naciano Moreno está corriendo mucho en todos sus trabajos y no tardará en volver por su prestigio, dada la forma en que se viene desempeñando.

Lucky Day pasó 1000 metros en un minuto, a la par de Merry Chap, a quien dirigía G. di Palma.

Dejaron buena impresión por la manera de finalizar el ejercicio.

Con el hijo de Le Sancy se seguirá insistiendo en los clásicos.

Very Dry

1'41" 1|5 en 1600 metros

Y no recordarán apenas los aficionados aquel tordillo que un día quiso poner en apuros a Botafogo y... quedó de cama por un tiempo. Sin embargo hemos de manifestar con la satisfacción necesaria que el hijo de Saint Wolf vive y parece listo para hacer su rentree.

Con la monta de Tomás N. Fernández ayer fué sometido Very Dry a una corrida en la milla, la que cubrió con linda acción en 1'41" 1|5.

Espumante

Corrida en 2000 metros

Después de salir de perdedor, este hijo de Druid se dispone a lograr su segunda victoria, que no se hará esperar mucho tiempo a juzgar por la forma de conducirse en la corrida que le dió Rivero en 2000 metros.

Espumante va a la distancia con facilidad y ha demostrado ser uno de aquellos potrillos que se destacarán en la presente temporada.

En el stud Provincial están convencidos de que Espumante ha de sacar airosos sus colores en muchas ocasiones.

El gran Premio de Honor

Ya se aproxima la fecha, ya se van preparando los cracks para disputar una de las principales carreras del año en las que se ponen de relieve las condiciones de los que cuentan con medios para ir a la distancia porque ya se sabe que esta prueba se corre en 3500 metros, tiro que resulta exagerado para el caballo que no cuenta con medios para llegar a él y para alternar con los mejores stayers de nuestras pistas.

Esta prueba clásica fué instituída en el año 1887, siendo el primer ganador Last Prince, por Porteño y Blue Eyes, que defendía en las pistas los colores del stud Buenos Aires.

Los campeones que probablemente tomarán parte en el Gran Premio de Honor son lo mejor de los caballos en training actualmente, y aunque hay quien espera que resulte un sensacional encuentro, la mayoría cree lo contrario.

Si Omega, como esperan su entraineur y la mayoría de los aficionados, se adjudica el clásico Invierno el sábado próximo, es porque se encuentra ya en la plena posesión de sus medios y siendo así la notable pupila del stud Los Rosales, no puede encontrar mayor resistencia entre enemigos a quienes venció con facilidad en su primer campaña en las pistas.

Omega ha recuperado la plena posesión de sus medios y como se trata de una yegua de clase que ha sido considerada como la crack de su año, es lógico suponer que hará tabla rasa con todos sus enemigos.

La hija de Your Majesty se encuentra en gran estado de training y no ha de ser un inconveniente para la famosa crack la distancia que ha de recorrer.

Los trabajos a que viene siendo sometida demuestran, sin dejar lugar a dudas, que ha adquirido la forma que tantos triunfos le valiera en el año 1918.

Aparte de los ejercicios anteriores, que son la mayoría excelentes, ayer cubrió 1000 metros en 1 minuto con hermosa acción, dirigida por Lema.

Remanso viene siendo objeto de la preparación más esmerada. La campaña que ha realizado este año el hijo de The Whirpool no puede ser más digna de elogio.

Grande ha sido la evolución que ha realizado en esta temporada el pensionista del stud om Ponce y al ganar en tan buen estilo como lo ha hecho los clásicos Libertad, Chacabuco y General Pueyrredón demuestra que va a cualquier ditsancia sin esfuerzo y que puede ser el enemigo de Omega en el Gran Premio de Honor.

Anda una enormidad en todos los ejercicios a que se somete, luego por falta de preparación no es por lo que ha de caer derotado el hijo de The Whirpool.

Ayer con la monta de Domingo Torterolo recorrió 1000 metros en 1" 2|5 lo que nos llama la atención porque Remanso hace lo mismo en todos los trabajos.

Zig Zag ha evolucionado favorablemente y será presentado en esta carrera dispuesto a vender cara su derrota. El jockey Englander, que será el encargado de dirigirlo, y el entraineur Bartolomé Olivieri, están en la creencia de que para vencer al hijo de Val d'Or han de correr mucho sus enemigos.

El pensionista del stud Ayacucho está corriendo mucho en privado y ayer cubrió 800 metros en 47" con hermosa acción.

Takecare es otro de los probables concurrentes a esta carrera y su entraineur tiene el convencimiento de que este hijo de Diamond Jubilée ha de estar en los primeros puestos.

El pupilo del stud Montiel al recorrer ayer 1000 metros en 59" 1|2 con la monta de Acosta puso de relieve su inmejorable estado.

Moloch acaba de ganar el clásico Belgrano, lo que confirma sus notables calidades y que está como nunca en lo que a su training se refiere.

No será Moloch de los favoritos en este encuentro, pero asimismo contará con bastantes partidarios.

También fué trabajado ayer el pupilo del stud Ieache que recorrió con la monta de Arcuri y a la par de Melik con Carabajal los 800 metros en el notable tiempo de 46" 2|5.

All Eyes ha sido adquirido por el stud Los Cerrillos que lo presentará en la Copa de Honor si para entonces logra el hijo de Amsterdam la preparación que juzga indispensable para ello el entraineur, Bernabé Islas.

Como en su paso por las pistas ha demostrado ser uno de los mejores caballos de Palermo, bien puede ser que los colores del stud Los Cerrillos tengan una figuración honorable.

Escorpión no ha demostrado ser de la clase de los anteriormente citados y por más que en el stud Provincial se cree que es un caballo clásico no es ese nuestro parecer teniendo que medir sus fuerzas con esos enemigos.

Grey Fox parece que no será presentado en esta prueba, aunque su compositor echa el resto para que el hijo de Le Samaritain haga acto de presencia.

Grey Fox, que ayer recorrió 1000 metros, suave, en 1'2" 1|5 con la monta de Domingo Torterolo, ha mejorado mucho y está muy lindo de aspecto.

Charol completa el lote de los que cuentan con probabilidades aunque no sean muchas las que tenga el hijo de Druid, que ayer recorrió los 1000 metros en 59" 3|5, dirigido por Nicolás Berazategui.

El Gran Premio de Honor ha despertado gran espectativa entre los aficionados, la que se justifica con el conjunto de animales que serán presentados a disputar la interesante carrera.

El Ñato

1'43" en la milla

Cuando fué presentado en la pista hace pocos días se oyeron rumores que indicaban a este potrillo como un probable ganador y si no respondió a la confianza que le merecía a su ecurie en esa ocasión, bien puede ser que los desquite en la próxima a juzgar por los adelantos que se le notan.

Ayer corrió El Ñato 1600 metros en 1'43" con la monta de Tomás N. Fernández, dejando la impresión de que no había echado el resto...

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 28 del corriente:

Premio Moscovita II

Distancia: 1.600 metros

Mensaje	58	Capri	50
Cri Cri	56	Jónico	49
Jaéz	56	Albardón	48
Acteón	56	Jonquil	48
Cardo	55	Cicerón	48
Peringote	54	Espartacus	48
Xingu	54	Camarade	48
Sauerkraut	52	Dunquerque	48
Los Olmos	52	Encantador	48
Tatita	52	Banquo	48
Amarrete II	52	Palmerín II	48
Certero	51	Cheerful	48
Lastpoof	51		

Premio Desquite II

Distancia: 1.200 metros

Mme. Wolf	56	Anisada	56
Canoita	56	Madreperla II	56
Nía	56	Jaén	56
Trifulca	56	Cantadora	56
Chimú	56	Ofensiva II	56
Gold Powdet	56		

Premio La Bertini

Distancia: 1.500 metros

Coifraé	56	Cocktail	56
Gay do	56	Referée	56
Elástico	56	Vigilant	56
Previous	56	Antuco	56
Malandrín	56	Nerón	56
Don Yo	56	Rey Puesto	56

Premio Briand

Distancia: 1.700 metros

Palangana	56	Dragona	52
Patrie	54	Más a Tierra	51
Ligera	53	Jumana	51
Bourgogne	53	Timaru	50

Premio Irristón

Distancia: 1.100 metros

Melik	62	Habano	49
Florette	50	Hilera	45

Premio Remembranza

Distancia: 1.000 metros

Bombonniére	56	Biotzena	56
Epigrama	56	Buena Pieza	56
Grosella	56	Entretenida	56
Sibylle	56	Mosello	56
Mishap	56	Quena	56

Premio Tumulto

Distancia: 1.600 metros

Júbilo II	55	Briand	50
Fiador	55		

Premio Encomio

Distancia: 2.500 metros

Rasante	62	Irmao	63
Gral. Capdevila	53	Pringles	50
Crocus	60	Monserrat	41
Profeta	57		

Premio Invierno

Distancia 2200 metros

Solo cuatro animales han conservado su inscripción en el premio Invierno y como en el anterior, solo tres serán presentados, pues Clamor con 65 kilos no tiene nada que hacer en contra de esa clase de enemigos.

Los probables concurrentes son:

Omega 57 kilos, Manuel Lema.
Escorpión 59, Raimundo Rivero.
Cavador 61, Domingo Torterolo.

Sus ganadores y placés

Año 1891 — Primero Athos II por Zut y Athalea, del stud Entre Ríos, importado de Francia; segundo Camor, por Fortissimo o Edward the Confessor y Omphale; tercero Asteroide, por Retreat y Black Stocking.

Año 1892 — Primero Athos II, por Zut y Athalie, de la ecurie Entre Ríos importado de Francia; segundo Esperanza, por Chilvalrous y Caegory; tercero Finance, por Beaudesert y Donna.

Año 1893 — Primero Eridan, por Robert the Devil y True Love, de la Petite Ecurie, importado de Inglaterra; segundo Ituzaingó, por Wiper'In y Machree; tercero Amazón por Paladín y Ambuscadé.

Año 1894 — Primero Buenos Aires por Chilvalrous y Sarsaparrilla, de don José L. Zubiaurre, criado por don Santiago Casey; segundo Sargento por Barcaldine y Armórica; tercero Revancha 1|16, por Wipper'In y Lotus 7|8.

Año 1895 — Primero Revancha 15|16, por Wipper'In y Lotus 7|8, del stud José María, criado por don Guillermo Kemmis; segundo Arcalde por Saint Mirin y Alto; tercero General Lavalle, por Acherón y Dewdrop.

Año 1896 — Primero Imperio, por Napoleón y Langlaate, de la ecurie Colón, criado por el haras Royles; segundos Sebastopol, por Wipper'In y Silwood, e Imposible, por Rawson y María Elena.

Año 1897 — Primero Argentino, por Salomón y aGrdenia, de la ecurie Argentino, criado por don Hernán Cibils; segundo Blue Bloat, por King of Scotland y Blue Wings; tercero Mariano, por Noé y My Mary Anne.

Año 198 — Primero Porteño, por Chilvalrous y Sarsaparrilla, de don José B. Zubiaurre, criado por don Santiago Casey; segundo Orange, por Orbit y Courbature; tercero Ovación por Orbit e Isology.

Año 1899 — Primero Le Sancy, por Neápolis y Lobería, del stud Los Cardos, criado por el haras Las Ortigas; segundo Salto por Oriental y Regina; tercero Balcarce por Gay Hermit y María Luisa.

Año 1900 — Primero Orizón, por Orbit y Hourí, de la ecurie Oriel, criado por don Juan Henestosa; segundo Caramelo, por Carras y Village Bride; tercero León 15|16 por Metejón y Lady Dora 7|8.

Año 1901 — Primero Cordón Rouge por Gay Hermit y Framework, del stud Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Le Sancy, por Neápolis y Lobería; tercero Etolo, por El Amigo y Estrella.

Año 1902 — Primero Cordon Rouge por Gay Hermit y Framework, del stud Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Ultimátum por Napoleón y Langlaate; tercera Mesalina, por Orbit y Midge.

Año 190 — Primero Pimiento, por Stiletto y Asteria, del stud La Confianza, criado por el haras Ojo de Agua segundo Day, por Sargento y Diane de Lys; tercera Mesalina, por Orbit y Midge.

Año 1904 — Primero Orán, por Orbit e Irish Jewell, de la ecurie Belgrano, criado por el haras Nacional; segundo Partícula, por Stiletto y Párvula; tercero Macbeth, por Stiletto y Africa.

Año 1905 — Primero Orador, por Orbit y Columbia, de la ecurie Belgrano, criado por el haras Nacional; segundo Liverpool, por Mariscal y Myosotis; tercero Pretendiente, por Sargento y Primavera.

Año 1906 — Primero Old Man, por Orbit y Moisonneuse, de la Petite Ecurie, criado por el haras Viejo. Corrió solo.

Año 1907 — Primero Index, por Gay Hermit y Lead the Way, del stud Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua; segundo El Chacho, por Neápolis y Ecume; tercero Chinchorro por Stiletto y Rada.

Año 1908 — Primero Charlone por Kendal y María Eugenia, del señor Jorge Atucha, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Olascoaga, por Orbit e Isolina; tercero Index, por Gay Hermit y Lead the Way.

Año 1909 — Primero Barsac, por Kendal y Aibilla, del stud Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Chopp, por Penitente y Delicada; tercera Scila, por Orange y Sirena.

Año 1910 — Primero Blanco Encalada, por Orange y Blanca Grande, de la Petite Ecurie, criado por el haras El Moro; segundo Pinche, por Kendal y Maritornes; tercero Tímido, por Tonic y Monona.

Año 1911 — Primera Mouchette por Pietermaritzburg y Rivera, de la ecurie La nardia, criada por el haras Ojo de Agua; segundo Hermitaño, por Kendal y Perdita; tercero Aspero, por Millenium y Distinguida.

Año 1912 — Primero Fulmen por Florizel II y Decre Nisi, de la Petite Ecurie, importado de Inglaterra; segundo Spark 127|128, por Sargento y Sweed Sound 6|64; tercero Fisherman por Orange y Selva Negra.

Año 1913 — Primero San Jorge, por Old Man y Silver Shot, de la Petite Ecurie, criado por el haras El Moro; segundo Charming, por Cyllene y Charmanzel; tercero Dominguito por Star Ruby y Gigantes.

Año 1914 — Primero Bijou Royal por Jardy y Quayside, de la ecurie Cirupaity, criado por el haras Nacional; segundos Charming, por Cyllene y Charmazel, y Alsacia, por Old Man y Aatalaya.

Año 1915 — Primero Smasher, por Diamond Jubilee y Sibila, de la ecurie Gran Muñeca, criata por el haras Las Ortigas; segundo y último Mustafá, por Diamond Jubilee y Melilla.

Año 1916 — Primera La Ñatita, por Old Man y Pomoea, de la ecurie Los Rosales, criada por el haras El Moro; segunda Ocurrencia, por Val d'Or y Meltona; tercero War Cry, por Le Samaritain ex Leopard, y Mantinea.

Año 1917 — Primero Saint Emilion por Cylleno y Aibilla, de la ecurie Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Trésor, por Ovación y Argolia; tercero Floripar, por Greenan y Filigrana.

Año 1918 — Primero Ojal, por Saint Wolf y Orquídea III, del stud Novela, criado por el haras Nacional; segundo Cracker, por Dieudonné y Carambola; tercero Berthier, por Jardy y Amelina.

Revancha, Argentino, Le Sancy, Pimiento, Charlone, Barsac, Blanco Encalada, Mouchette, Smasher, La Ñatita Saint Emilion y Ojal son hijos de yeguas argentinas y nietos, respectivamente, de Wirlwond, aZnoni, El Amigo, Gay Hermit, ídem, ídem, Orbit, Eridan, Gay Hermit y Orbit.

Blanco Encalada, San Jorge y La Ñatita, lo son de padrillos nacidos en el país, siendo nietos, por dicha rama, de Orbit los tres.

Inscripciones

Programa del domingo 31 de agosto

Premio "Falerna", 1700 metros.— Old King, Very Dry, Magalhaes, Elixir, Delcassé, Tingel, Apo, Cygnet, Pringles, Broquel, Jornalero, Cardo, Cheerful, Encantador.

Premio "Dalmacia", 1500 metros.— Maledetta, La Mazorca, Nazca, Figura, Cantadora, Kiká, Lollipop, Moncetilla, Malévola, Vigilant, Fighter, El Pibe, Triunfo, Cocktail, Nerón, Rey Puesto.

Premio "Dareful", 1500 metros. — Souma, Más a Tierra, Cáspita, Hermosilla, Dragona, Joy, Antuca, Charmingly, La Ilada, Tvocación, Blarc, Sidra, The Lass.

Premio "Río de la Plata" 2000 metros.—Merry Chap, Le Poilu, Gallipoli, Cap. B. Roqué, Maléfico, One Step, Telovoliodire, General Brusiloff, Laón, Miguelito, Tapial.

Premio "Río Paraná", 2000 metros. —Grace, La Tourbie, Grada, Gritería, Quintilla, Her Majesty, Gran Cosa, Sui Generis, Enredista, Mi Mamita.

Premio "Takecare", 1700 metros.— Sandolla, Precoz, Borbotón, Apio, Cabool, San Luis, Tirsis, Tumulto, Alcoy.

Premio "El Cordobés", 2500 metros —Monserrat, Vogt, Ñacurutú, Massena, Tours, Crampon, Crocus, ¡Iup!, Pringles, Volunteer, Palangana, Pope, Damocles.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Inscripciones para la reunión del 31 de Agosto:

Premio Yole, 1.300 metros — Botador, Centurión, No es, One Eyed, Adonai, Pampeana, Paquete, Irishman, Pío Pío, San Wich, Político y Maldita Sea.

Premio Chili II, 1.400 metros—Colibri, Stellaris, P. Marat, Alfanje, Generoso, Sonaja, Buena Vista, Chimanta, La Conflagración, Aneiros, Nelumba y Andreína.

Premio Salopita, 1.300 metros— Windsor, Wilnita, Juaneca, Piponga, Tarasca II, Ingénuo, Piscuete, Flirteadora, Wirlbat, Imyriam y Apetito.

Premio Moloch, 2.000 metros — L. de la Vega, Paschid, Escobillón, Maniquí, Gin Gin, Emelina, Jarfett, D. Paul, Sánchez, Proyector, Huno, Madrugodora, Matica, Horse Power, Gracián, Fiero y Artillera.

Premio Flechero, 1.200 metros— Botador, Centurión, No es, Pilar, Alranje, Dear Lassie, R. Pharos, Katie, El Niño, Piscuete, Leonazo, Santa Felicia, Madrugadora, Lene, Pampeana II, Pelufín, Madreselva II, P. Vega y Junín.

Premio Andanada, 1.600 metros — P. Marat, Josefa y Pacará.

El premio Andanada ha sido anulado, abriéndose una nueva inscripción, en las siguientes condiciones:

Premio Santa Rosa, 1.600 metros— Para caballos que no hayan ganado más de cuatro carreras en los años 1918 y 1919. Peso 46 kilos, recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Los ganadores en el Hipódromo Argentino llevarán además un recargo de 2 kilos. Premio 1.000 pesos al 1.o y 50 al segundo.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de la. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de dos Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19

Por disposición del señor juez de la 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANGEL MEZZENA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 22 de mayo de 1919.—Julio B. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Saba Mangudo Molina o Saba Molina Mangudo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Teresa Giugliani o Giugliani de Gantesi ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Bartolomé Risso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Oyharzabal de del Valle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 18 de 1919. — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Marcone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de agosto de 1919. — José María Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Bergerot de Parodi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v. 22-9-19.

Año VI. — Número 2068

Buenos Aires — Domingo 24 de Agosto de 1910.

PORTE PAGO

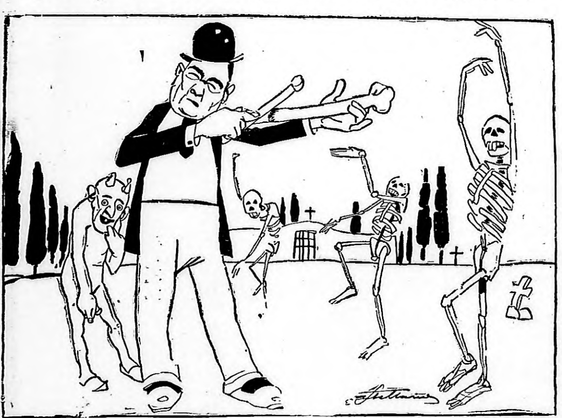
DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros [illegible] Av
Carreras .... 6591 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

EL JETTATORE SE DIVIERTE



Después de la media noche el "Jettatore" penetra a los cementerios y ejecuta las mejores marchas fúnebres de su acervo mortuorio. "Baulito" dice que los hace bailar a los muertos para que Vanolli les registre el cajón que han abandonado a ver si hay "algún recuerdo de familia."

¡POR FIN!

"Es improbable que el gobierno, a pesar del despliegue de fuerza armada en la frontera, vaya a la intervención, que hay motivos para creer que no es popular, pues generalmente se cree que no tendría otro objeto que defender los intereses de algunos norteamericanos en Méjico y especialmente de las compañías petrolíferas." — De "La Nación" de hoy.

Vaya hombre: caemos al jagüel con la seca. Felicitémonos. No podíamos continuar sirviendo de pantalla verde a los incursionistas violentos de Rockefeller. Sobre todo ahora, cuando en los círculos norteamericanos mismo, se ha hecho pública la opinión oficial que si se conceden mejoras a las compañías petrolíferas extranjeras se retirarán los invasores. ¡La desvergüenza comercial ha arrastrado al crimen al senado americano! Preparémonos para que Mr. Stimpson nos presente aquí reclamaciones apoyado en el cañón de un dreadnought.

Por el reino siniestro del gaucho Lencinas

Procedimientos brutales

El arma que esgrimió el "dotor" Lencinas, le ha reventado por la culata: fusil viejo y de chispa. Cuando lo creyó conveniente, siguió las huellas marxistas del Jettatore, antes de las elecciones de marzo con respecto a los obreros marítimos, y desencadenó en todo Mendoza una huelga violenta. Ahora, lo mismo que el Peludo después de las elecciones, comienza a aplicar el brutal sistema represivo. Se asocia casi a los "burgueses" que amenazó con darles de palos" y coerciona el derecho de asociación.

La huelga de maestros dió la pauta de ese cambio de frente, completamente "radical" y el procedimiento inmediato de meter en la cárcel a los trabajadores sindicados en la organización obrera, lo define del todo: gaucho ignorante y arbitrario: castigando a ciegas según sea el impulso o la bilis que lo atosiga.

Un comentario —

El diario "Los Andes", colega mártir de aquellas latitudes y contra el cual van a refluir eternamente las burradas del gaucho traicionero, comenta el cambio de doctrina lencinista, permitiéndose una alegre xoda que en verdad está muy bien aplicada. Dice así:

"El proyecto presentado por el senador señor Molina, que prohibe la agremiación a los empleados públicos, mirado desde el punto de vista constitucional, es inaplicable. A través de la consecuencia que el radicalismo debe a la clase trabajadora parece desconcertante. Es la primera vez, que el flamante senador lencinista se encastilla en trances de naturaleza tan compleja y nos parece que ha dado en plena herradura."

¡En plena herradura: ¿es que el asnorio ha producido un aprovechado retoño en aquellas regiones, querido colega? Si es así lo felicitamos por el descubrimiento.

¡Qué bárbaros! —

El poder ejecutivo por intermedio del ministro de gobierno lencinista se comprometió a poner en libertad inmediata a las maestras que fueron detenidas en la calle San Martín y Necochea, durante los primeros días del paro general, promesa que reiteró el jefe de policía repetidas veces. Sin embargo en lugar de ponerlas en libertad, el funcionario policial aludido envió los sumarios a la justicia del crimen, sindicando a las maestras de haber violado la ley de defensa social, medida adoptada por consejo del asesor letrado de la policía, doctor Olmedo Cortés, quien opinó que a las maestras acusadas, debía aplicárseles un año de prisión.

El juez de la causa, doctor Ataliva Herrera, dió vista al fiscal de turno doctor Amado Laprida, quien, en un meditado dictamen, se ha expedido demostrando que no existe delito alguno en los hechos que provocaron la intervención policial.

Menos mal que esa brutal resolución de ese Cortés que no es Hernán ni es cortés, cayó en mano de Ataliva Herrera, que aunque bastante malito, es poeta. De no ser así, hubiéramos tenido el espectáculo gratis de una ignominia que no hubiera prosperado porque toda la república habría hecho causa común con las detenidas. Sin embargo, quizá esa condena infamante hubiera obligado a todo el mundo a levantar los brazos y a gritar desesperadamente. ¡Pero cómo tienen suelto al bárbaro: pónganle bozal y enciérrenlo en un pesebre! Lencinas, por cierto, no hubiera notado el cambio.

Un tiro en la cámara

Ha sido profanado el sagrado recinto de la cámara por una bala perdida

La bala rompió uno de los cristales de la calle Pozos, perteneciente a la sala de la comisión de peticiones.

Se sospecha que sea de algún pensionista o alguna pensionista despechados.

Los miembros de la comisión señores Fernández y Nicolás Avellaneda conservan la serenidad necesaria para investigar quién fué el culpable.

Los padres de la patria no se amilanan por un tiro a quemarropa.

Malos vientos

(Consideraciones pesimistas de un Domingo aburrido)

Malos vientos soplan en el mundo, querido, doctor Zeballos. Los miserables no creen ya en las pavadas jerárquicas que encantan a Soiza Reilly, pues le permiten tener subalternos. Cuando menos pensemos en ello, vamos a tener que empeñar en las "Tres Bolas" los escudos nobiliarios y el árbol genealógico. Y será una lástima, porque es tan lindo eso que está escrito sobre campo de azur:

Zeballos para vencellos
a quienes por ultrajallos
quisieren pasar sobre ellos.

Malos vientos soplan, querido doctor. En Rusia, Lenine se afirma más y más cada día que pasa. En Francia "la ola de pereza" va en camino de obligar a que cada uno provea a sus necesidades, y Thomas llama con la trompeta apocalíptica a todos los obreros del mundo para que se "unan en la acción común", (y no se olvide, doctor Zeballos, que Thomas fué el organizador del ministerio de aprovisionamiento bélico: un organizador que no necesita telegramas fórmula 9) en Hungría hay que llamarlo a Goromi, que es socialista bastantito avanzado, para que se ponga al frente de ese gobierno "que no pueden representar los Habsburgo", y en Inglaterra, entérese, doctor:

"Los soldados del regimiento de Warmick alegan que antes de ser licenciados se les dijo que se les enviaría a Rusia a prestar servicio en la región del mar Negro, lo cual constituía una violación de los compromisos contraídos por el primer ministro. Los soldados del regimiento de Gloucesteh apoyaron la acción de sus compañeros de armas pertenecientes al regimiento de Warwick."

Malos vientos soplan, doctor Zeballos; se ha perdido el miedo a las personalidades y es muy probable que recrudezcan los rompimientos de vidrios en "La Prensa".

SALINAS MEDITA

El latín le tiene a él aherrojado por los pies, hace ya rato.

¿Cómo extrañarse entonces ni protestar, por la prisión de un mes para



las maestras que había pedido el asesor iletrado de la policía mendocina?

"Nemo quad quod non habed"...

¿Qué más puede dar la policía, si nada tiene?

La huelga de Comodoro

En el vapor "Ingeniero Huergo" ha llegado una delegación de los obreros en huelga con el propósito de tratar directamente con el ministro de Agricultura respecto a los motivos del conflicto.

Ayer concurrió también al ministerio una delegación de la liga comercial de C. Rivadavia a fin de expresar sus puntos de vista en la cuestión, pues la paralización afecta no tan solo el movimiento de la explotación petrolífera sino también el consumo en general.

El ministro prometió interesarse en conciliar las partes en lucha.

Reportajes fosforescentes

CON EL DOCTOR MENDOZA ZELIS, LEADER, Y CON SU GABRIELA

Para no ser menos que el Supremo Restaurador, también tiene el doctor Mendoza Zelis su Jesusa. Es esta de Santiago de Compostela y responde a Gabriela Sangrador. Cuarenta y dos años de edad y quince de residencia en Buenos Aires. Las va de primos. Uno de ellos, es acomodador en un cine de la calle Corrientes, y otro, más leído, opera en el radio del juzgado de paz de la sección 27.

Primu Jaspar sabe mais de procedimientus y de repónjanse os sellos de as fogas, que el niñu Tarnassi.

—¿Se encuentra visible el doctor Mendoza Zelis, Gabriela?

—Eistá en a bañadeira, peru dentru de aljunus minutos, recibirá a usté, goven.

Una brigada de chalecos de pectoral policromo, llaman la atención del repórter, al enfocarlos al sol, pendientes de una soga y en línea de tiradores.

—Muchos, ¿eh?...

—Patronciñu tein a manía de chalecus comu prara lucirlus en a plaza de toros. De elos cuenta cincu docenas. Eu soy a encarjada de limpiarlus y asolearlus. ¡Y vaya si ha rejaladu chalecus!... El niñu Jrafiel tein siete, y el niñu Raíces, cuatro. Sin embarju, aún le quedan por lugo. ¿Qué me cuenta de Dickmann?

—¿El diputado o el concejal?

—El que pitorreó a os jallejus, desde a banca y al abriju de sus inmunidades. ¡Es un tocineiru!

—Fruticultor...

—¡O mismo da, goven! Eu le tenía simpatía y hasta bailé con él una gota en el parque Gaponés, recuerdu, en as pasadas romerías, peru deisde que él diju mentiriñas de os jalenus de la muy noble y empinjorotada ciudade de Santiaju de Compostela, se acabó prara mín. ¡Eise Alfredu! ¡Eise sí que vale!

—¿Qué Alfredo, Gabriela?

—Alfredu Ele Palacius, el del chamberju de abolenjo, defensor de os probes y oradore con a jallardía de un Castelare. Hoy, Palacius es nuestro ídolu. Le levaremus a cortes, en os comicius del añu entrante. Será él a carta de nuestra colectivida. Por o protu, ardu en deseus de oirlu a Alfredu Ele Palacious. Procos días me sepraran del momentu ansiadu.

—¿Dónde hablará, Gabriela?

—En el teatru Victoria, el día primeiru de septiembre, en a fiesta de nuestra colectividade. Hablará sobre Jalicia. ¡Eise Palacius! Tein él projrama políticu. Con auda de nuestra colectividade, en non tenju el menor gueronimu de duda, de que será electu diputadu a cortes. ¡Mira tí cómu se pondrán cabreirus don Ghan B. Gustu, Dickmann jalenu y Dickmann odontólujo, ainda maiz, Repeitu, Bungue, el majru Guiménez, Jiusti, Jonzález Iramain y etceteira.

—Todo es posible en la viña del Señor, Gabriela. Las elecciones son como las carreras. Al mas pintado se le escapa una imperdible.

—Voy vere si patronciñu salió de a bañadeira. ¡Un momentu!

Los ojos del repórter vuelven a los chalecos del dueño de casa. Y mientras pasa revista a la línea policroma que va desde el azul eléctrico con motitas de Remigio Lupo hasta el rojo fosforescente con bastones solferinos, una voz de conductor de pueblos, voz que aspira a la consagración de estadista, oblíganos a pegar media vuelta.

—¡Adelante, ciudadano! ¡Pase usted!

Y el leader nos tendió su mano. Envainado en una salida de baño a cuadros pedagógicos y con zapatillas de gamuza color patito.

—No me toma usted de sorpresa ¡Lo esperaba! Gabriela.

—Mande, patronciñu.

—"Completo", para dos. ¡Rápido!

—¿Con emparedadus?

—Sí, mujer: trae unos sandwiches de lengua. ¡Notables, mi amigo! Ubíquese, che. Ya sabe: su casa.

Se desploma el leader sobre un sillón de vaqueta. Cae el repórter sobre un puff.

—Aquí me tiene usted en la brecha, luchando a brazo partido. ¡Iré al congreso!

—¿En marzo del entrante?

—No, mi amigo: iré con Tarnassi, Granel y Reices, el viernes o sábado de la semana entrante. Estoy reuniendo antecedentes.

—¿De qué orden, doctor?

—¡Unitarios! Yo me equivoqué. Lo confieso. Yo creía que Hipólito era unitario, en el fondo. Así lo afirmé ante mi joven admirador García Beltrán, taquígrafo del senado. Pero ahora veo la realidad tangible de un federalismo de opereta.

—La Pampa y Misiones...

—A eso voy, precisamente. ¡Pero hágame el favor! Baja politiquería, mi amigo.

—Larco versus el Napier de Luro, en la región del ombú...

—Apetitos de comité, joven. Fomento de la burocracia. Pero Hipólito no ganará la partida ni Larco será Lencinas de la Pampa. ¡Maní, che! En la sesión extraordinaria que ayer celebró el consejo ejecutivo de mi partido, para decidir mi actitud ante los descabellados proyectos del P. E. que auspician la provincialiación de los territorios de la Pampa y Misiones, se ha resuelto promover dentro del país, ¡y qué país, mi amigo!, un movimiento de opinión en contra de ambas iniciativas. ¿Qué opina usted, mi amigo?

—Toda una campaña, doctor.

—Además, han resuelto y estoy de acuerdo, desde luego, en organizar una encuesta entre los pobladores de todos los territorios nacionales sobre bases que yo, oportunamente formularé. Y después, con el mayor número de antecedentes y la más amplia documentación, iremos al congreso, a pedir que no se consuma esa ignominia. ¡Sí, mi amigo: estoy dispuesto a jugarme el todo por el todo!

—Diga, doctor: ¿la visita del viernes al congreso, es a título de avanzada del petitorio?

—Justamente, mi amigo: vamos a tantear el terreno. ¡Gabriela, Babriela!

—Voy de sejidu, dotore.

—Pero, muger, ¿qué haces, por Dios?

—Tiru de a lenjua prara preparare os sanjuiches.

EL HOMBRE DEL VENTILADOR

EN DESGRACIA

Rubilar, el extraordinario Rubilar ha caído en desgracia. La mafia de Teissier lo tiene en el index. Rubilar ha tenido que concurrir al centro auspicioso que lo lanzara sobre la capital como una fuerza bruta de la naturaleza. Ha tenido que ir porque amenazan echarlo a patéticas por las posterioridades, si no ataja a tiempo lo que se le viene encima.

Nosotros dudamos siempre de la amistad que le dispensaban los que le hacían meter el dedo en el ventilador. Tiene hasta en el nombre un signo misterioso de leyenda triste. Rubí, es una reforma de "Rabí", sacerdote judío que fué suprimido en América por cédula real en tiempo de la colonia. Sus abuelos eran judíos y "Rabises", (perdón Calandrelli) y antes que le cortasen la barba y los hiciesen bañar, deformaron el apellido, agregándole el de "lar", sitio paterno que ellos amaban y gracias al cual todos los descendientes debían de acordarse del primer apellido: "Rabí". Esto solo es, pues, ya sin importancia.

No obstante, Rubi-lar, vivió alegre y confiado durante mucho tiempo. Metió los remos repetidas y sonadas veces y hasta hubo de contener con la cabeza el vuelo de una carpeta que hendió el espacio con destino fijo. Pobre Rubilar: pedimos enternecidamente que no lo echen, reventándole la candidatura a senador (este Rubí se anima a todo). ¿Qué haremos en una cámara con puras personas inteligentes y serias?

Rubi-lar era el "tony" de las sesiones pasadas y empalagosas y en verdad sufriríamos horriblemente con su ausencia. ¡Que no lo echen!...

Baulito, Maidana y "estos días de verguenza"

El infatigable Baulito, convertido en demoledor de ciudadanos cuspideantes, ha publicado recientemente una nota detonante dirigida al diputado Maidana, felicitándolo por su actitud varonil en un reciente debate.

La nota de la Liga que preside canónicamente Baulito es digna de aplauso, porque puntualiza con su acostumbrada franqueza la farsa del radicalismo, que ya ha llegado, según la nota misma, a convertirse en una diaria vergüenza.

¡Y a donde llegaremos todavía!

Ya han empezado los togados vergonzantes a incitar a la tiranía, como si todavía estuviéramos en pleno año 40 y hubiéramos perdido la dignidad y la hombría que nos legaron los próceres precursores.

Iniciativa feliz

En Córdoba

El poder ejecutivo de Córdoba ha enviado un mensaje a la cámara, proyectando un impuesto progresivo a las herencias por transmisión gratuita. La escala del proyecto del poder ejecutivo es como sigue:

Línea directa descendente, medio por ciento hasta 10.000 pesos; uno por ciento de diez a cien mil pesos; uno y medio por ciento de cien a doscientos mil pesos; dos por ciento de doscientos a quinientos mil pesos; tres por ciento de quinientos mil a un millón de pesos; cuatro por ciento de un millón a cinco millones; cinco por ciento de cinco millones en adelante.

Para que la iniciativa cobrara un cariz o tendencia más moderna hubiera sido menester, quizá, elevar un tanto la escala progresiva del tanto por ciento. Hubiera sido más eficaz para el propósito de descentralizar las fortunas que persigue el ejecutivo.

El alza del azúcar

El doctor Alberto Paz es un hombre amargado, pese a ser presidente del Centro Azucarero. Nos quiere condenar al café con media cucharada del dulce elemento, y llega a unas consideraciones que ¡ya, ya!

"La Argentina es el país actualmente en el cual el azúcar se vende al precio más reducido. Los demás productos, carne, trigo, leña, etc., han experimentado un alza de un 200 y 300 por ciento y no se trata de propender a la baja de esos precios. Con igual razón, el azúcar debió mantener un alza de un 50 por ciento más."

¡Pero, doctor Paz! Porque esté todo caro, ¿usted se considera en el derecho de reencarecer más un producto? ¿Le aumentaron el sueldo a esos pobres indios que explotan en los ingenios? ¿Mejoraron la higiene de las refinerías, lo abrumador e inhumano del trabajo que entrega a la tuberculosis el 40 por ciento del personal? ¡Vaya, hombre! No nos amargue más la existencia; demasiado con tener la obligación de leer a "Doña Juana" todos los días!

Pro abaratamiento de la vida

Se realizará hoy, a las 3, el mitin pro abaratamiento de la vida, organizado por el partido Socialista Argentino para solicitar del gobierno la adopción de medidas tendientes a reducir el precio de los consumos.

El acto, esencialmente popular, carece de una tendencia política determinada.

Los manifestantes se habían congregado a esa hora en la plaza del Congreso, siguiendo por avenida de Mayo, Bolívar y Diagonal Sur, donde estarán instaladas las tribunas que ocuparán los oradores.

Entre los oradores figura también el doctor Palacios.

Probable huelga ferroviaria

La sociedad obreros ferroviarios La Fraternidad ha dirigido al director general de ferrocarriles una nota en que pone de manifiesto las irregularidades por parte de la Compañía General de Ferrocarriles de la provincia de Buenos Aires en la aplicación de la ley reglamentando el trabajo ferroviario. Aseguran los obreros que la empresa ha roto los diagramas, haciendo trabajar arbitrariamente a los obreros.

Estos terminan diciendo que si la empresa no enmienda sus procedimientos, se procederá a un referéndum cuya consecuencia más probable sería la huelga.

El ministro de Obras Públicas debe proceder con toda energía, comunicando a la empresa el cumplimiento de su deber.

Una huelga en estos momentos sería de incalculables perjuicios para el país

LOS ABUSOS POLICIALES EN CATAMARCA



El presidente del comité de la juventud del partido Concentración Conservadora de Catamarca, ha recibido el siguiente comunicado de la policía de dicha ciudad, hoy bajo el dominio de don Fabio López García:

"Comunico a usted que esta jefatura ha resuelto dejar sin efecto el permiso concedido ayer para efectuar la reunión anunciada para mañana a las 3 p. m. en la plaza 25 de Mayo.

Motiva esta resolución haberse comprobado por la propaganda pública efectuada, que dicha reunión no es de carácter político, como se anunciaba, sino con un objeto distinto, que esta policía reputa improcedente. — E. C. Rievillo, comisario de órdenes".

Como se ve, la policía de Catamarca es completamente sumaria y expeditiva.

Viola con todo desparpajo el derecho de reunión, garantizado por nuestra carta fundamental y no se sirve siquiera dar las explicaciones pertinentes que la mueven a tan grave desaguisado.